

A person in a black dress stands in a library, leaning against a bookshelf. The scene is dimly lit, with a prominent pink light effect emanating from the right side. The text 'ALICE' is overlaid in a large, elegant, pink script font.

ALICE

Tsay Anna

May2026

LOGLINE

23-ЛЕТНЯЯ ХУДОЖНИЦА, УСТАВШАЯ ОТ СВОЕГО СКУЧНОГО «ИДЕАЛЬНОГО» ПАРНЯ И СОБСТВЕННОЙ БЕСПОЛЕЗНОСТИ, ВЛЮБЛЯЕТСЯ В ТАКОГО ЖЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО НЕСТАБИЛЬНОГО ФРИКА, КАК ОНА САМА, И ОКОНЧАТЕЛЬНО ПОРТИТ СЕБЕ ЖИЗНЬ.

GENRE

Комедия, драма

VISUAL STYLE

Emotional decay aesthetic



SYNOPSIS

АЛИСЕ 23. Когда-то она мечтала стать художницей, но вместо этого застряла в утомляющей офисной работе, творческом кризисе и отношениях с Дастаном — «идеальным» парнем, которого обожают все вокруг. Он стабильный, заботливый, предсказуемый и совершенно невыносимо нормальный.

Постепенно Алиса всё больше теряет в рутине, чужих ожиданиях и ощущении, что живёт не свою жизнь — будто играет роль в собственной истории. Она всё дальше отдаляется от себя, своих желаний и того, кем когда-то хотела стать.

После очередной ссоры Дастан пытается помириться с Алисой, но нелепо попадает под машину и временно оказывается с двумя руками в гипсе. Из жалости Алиса соглашается вместо него пойти на корпоративную вечеринку его коллег, где чувствует себя абсолютно чужой среди богатых и успешных людей.

Там она знакомится с Альтаиром — странным, харизматичным и таким же потерянным человеком, как она сама. Между ними мгновенно возникает связь, которой Алисе давно не хватало: впервые за долгое время ей снова смешно, легко и интересно жить. Постепенно их общение перерастает в роман, а сама Алиса начинает верить, что наконец, нашла «настоящую» любовь и способ снова почувствовать себя живой.

Но чем сильнее она погружается в отношения с Альтаиром, тем яснее становится: хаос тоже не способен заполнить внутреннюю пустоту. Если рядом с Дастаном Алиса медленно задыхалась от скуки, то рядом с Альтаиром — теряет себя в эмоциональных качелях, зависимости и постоянной боли.

Разрываясь между двумя совершенно разными мужчинами и собственными иллюзиями о любви, Алиса постепенно понимает, что всё это время пыталась найти себя через кого угодно — кроме самой себя.

«АЛИСА» — трагикомедия о потере себя, эмоциональной зависимости и попытке впервые в жизни понять, кем ты являешься, когда рядом никого нет.



Tsay Anna

May 2026

ФИЛЬМ ФОРМАЛЬНО ОПИРАЕТСЯ НА КЛАССИЧЕСКИЙ ТРОП ЛЮБОВНОГО ТРЕУГОЛЬНИКА, ОДНАКО ЕГО СУТЬ ВЫХОДИТ ЗА ПРЕДЕЛЫ ЖАНРОВОЙ ИСТОРИИ О ВЫБОРЕ МЕЖДУ ДВУМЯ МУЖЧИНАМИ. ЭТО НЕ РОМАНТИЧЕСКАЯ ДРАМА И НЕ ИСТОРИЯ О «ПРАВИЛЬНЫХ» ИЛИ «НЕПРАВИЛЬНЫХ» ОТНОШЕНИЯХ.

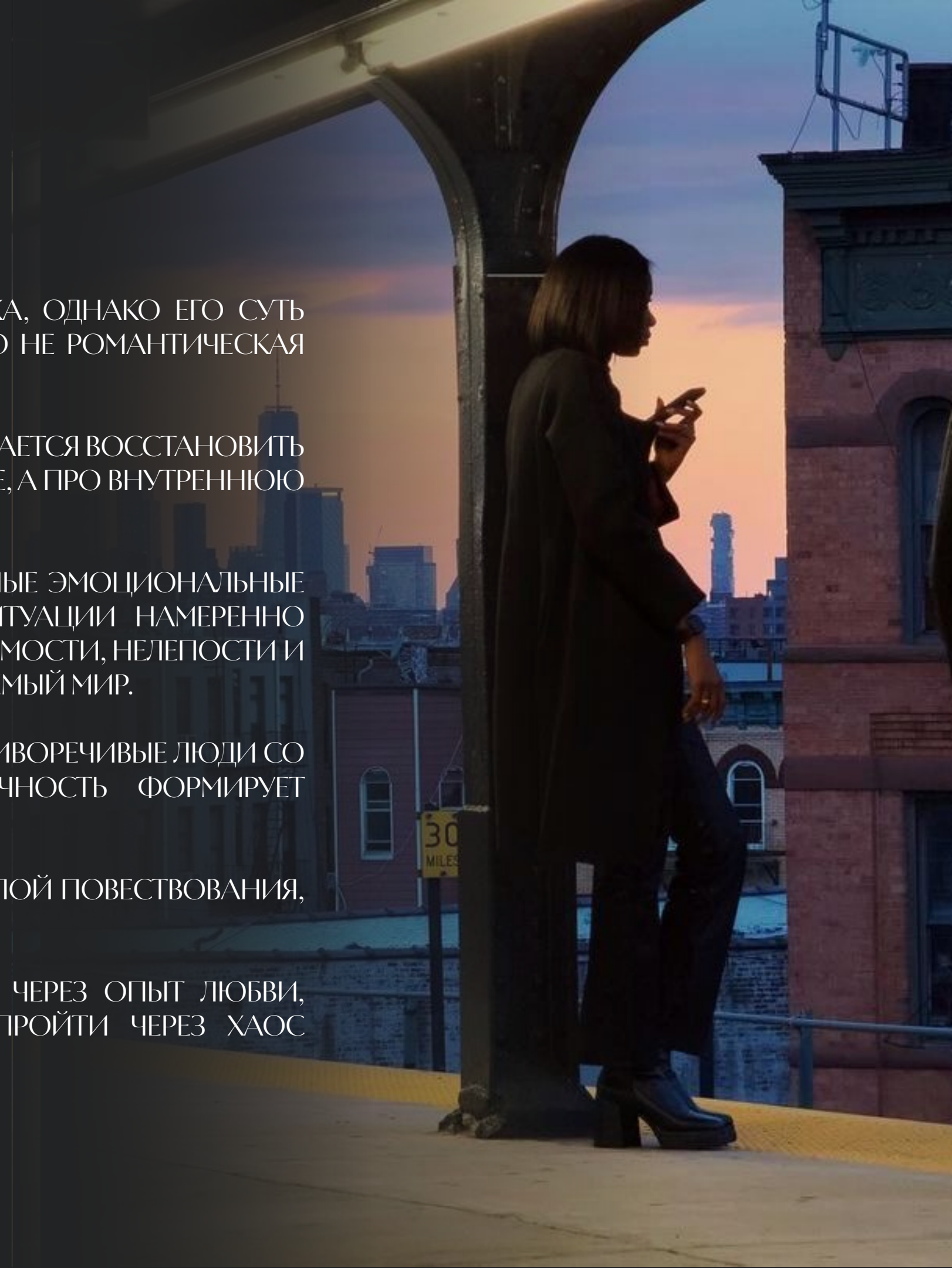
В ЦЕНТРЕ — ГЕРОИНЯ, КОТОРАЯ ПОСТЕПЕННО ТЕРЯЕТ ОЩУЩЕНИЕ СОБСТВЕННОГО «Я» И ПЫТАЕТСЯ ВОССТАНОВИТЬ ЕГО ЧЕРЕЗ ОТНОШЕНИЯ С ДРУГИМИ ЛЮДЬМИ. ЭТО ИСТОРИЯ НЕ ПРО ЛЮБОВЬ КАК СПАСЕНИЕ, А ПРО ВНУТРЕНнюю ПУСТОТУ, ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ЗАВИСИМОСТЬ И ПОИСК СОБСТВЕННОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ.

ПРИ ЭТОМ ТОН ФИЛЬМА ПРИНЦИПИАЛЬНО ИРОНИЧНЫЙ И ТРАГИКОМИЧЕСКИЙ. СЕРЬЁЗНЫЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СОСТОЯНИЯ СУЩЕСТВУЮТ РЯДОМ С АБСУРДОМ И КОМЕДИЕЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ. СИТУАЦИИ НАМЕРЕННО ДОВЕДЕНЫ ДО ГРОТЕСКА: ЛИНИЯ ДАСТАНА И АЛЬТАИРА ПОСТРОЕНА НА СОЧЕТАНИИ УЯЗВИМОСТИ, НЕЛЕПОСТИ И БЫТОВОГО АБСУРДА, ЧТО СОЗДАЁТ ЖИВОЙ, МЕСТАМИ СМЕШНОЙ, НО БОЛЕЗНЕННО УЗНАВАЕМЫЙ МИР.

ВАЖНО, ЧТО ПЕРСОНАЖИ НЕ ДЕЛЯТСЯ НА «ХОРОШИХ» И «ПЛОХИХ» — ЭТО СЛОЖНЫЕ, ПРОТИВОРЕЧИВЫЕ ЛЮДИ СО СВОИМИ СТРАХАМИ, СЛАБОСТЯМИ И ИЗБЕГАНИЯМИ. ИМЕННО ЭТА НЕОДНОЗНАЧНОСТЬ ФОРМИРУЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ОСНОВУ ИСТОРИИ.

ОТДЕЛЬНУЮ РОЛЬ В ФИЛЬМЕ ИГРАЕТ МУЗЫКА — КАК ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ И СТРУКТУРНЫЙ СЛОЙ ПОВЕСТВОВАНИЯ, УСИЛИВАЮЩИЙ ВНУТРЕННИЕ СОСТОЯНИЯ ГЕРОИНИ И ЗАДАЮЩИЙ РИТМ СЦЕНАМ.

«АЛИСА» — ЭТО ТРАГИКОМЕДИЯ О ПОТЕРЕ СЕБЯ И ПОПЫТКЕ СОБРАТЬ СЕБЯ ЗАНОВО ЧЕРЕЗ ОПЫТ ЛЮБВИ, РАЗОЧАРОВАНИЯ И ОДИНОЧЕСТВА. ЭТО ИСТОРИЯ О ТОМ, ЧТО ИНОГДА НУЖНО ПРОЙТИ ЧЕРЕЗ ХАОС ОТНОШЕНИЙ, ЧТОБЫ ВПЕРВЫЕ СТОЛКНУТЬСЯ С СОБОЙ ПО-НАСТОЯЩЕМУ.



ALICE

АЛИСА, 23

АЛИСА ЖИВЁТ С ОЩУЩЕНИЕМ, ЧТО ПОСТЕПЕННО ИСЧЕЗАЕТ ИЗ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ. СНАРУЖИ У НЕЁ ЕСТЬ ВСЁ, ЧТО ДОЛЖНО ВЫГЛЯДЕТЬ «НОРМАЛЬНО»: СТАБИЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ С ДАСТАНОМ, РАБОТА, ПРЕДСКАЗУЕМЫЙ РИТМ ДНЕЙ. НО ВНУТРИ – ПОСТОЯННОЕ ЧУВСТВО ПУСТОТЫ И ОТСТРАНЁННОСТИ, БУДТО ОНА НАБЛЮДАЕТ ЗА СОБОЙ СО СТОРОНЫ.

КОГДА-ТО ОНА МЕЧТАЛА СТАТЬ ХУДОЖНИЦЕЙ, НО СО ВРЕМЕНЕМ ПЕРЕСТАЛА ДОВЕРЯТЬ СВОИМ ЖЕЛАНИЯМ И ВСЁ ЧАЩЕ ВЫБИРАЕТ НЕ ТО, ЧТО ЧУВСТВУЕТ, А ТО, ЧТО «ПРАВИЛЬНО» И БЕЗОПАСНО. ЕЁ ИДЕНТИЧНОСТЬ РАЗМЫВАЕТСЯ – ОНА ЛЕГКО РАСТВОРЯЕТСЯ В ЧУЖИХ ОЖИДАНИЯХ, ТЕРЯЯ КОНТАКТ С СОБОЙ И СОБСТВЕННЫМИ ГРАНИЦАМИ.

АЛИСА НЕ СТОЛЬКО ИЩЕТ ЛЮБОВЬ, СКОЛЬКО ПЫТАЕТСЯ ЧЕРЕЗ НЕЁ ПОДТВЕРДИТЬ СВОЁ СУЩЕСТВОВАНИЕ. С ДАСТАНОМ ОНА ЗАСТРЕВАЕТ В ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ТИШИНЕ И СКУКЕ, С АЛЬТАИРОМ – В ИНТЕНСИВНОСТИ, КОТОРАЯ КАЖЕТСЯ ЖИВОЙ, НО БЫСТРО ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЗАВИСИМОСТЬ И ВНУТРЕННИЙ ХАОС.

ЕЁ ГЛАВНЫЙ КОНФЛИКТ – НЕСПОСОБНОСТЬ ВЫДЕРЖИВАТЬ СЕБЯ БЕЗ ОТРАЖЕНИЯ В ДРУГОМ ЧЕЛОВЕКЕ. ЛЮБОВЬ СТАНОВИТСЯ НЕ ВЫБОРОМ, А СПОСОБОМ НЕ ИСЧЕЗНУТЬ.

АРКА: ПОСТЕПЕННОЕ РАЗРУШЕНИЕ ИЛЛЮЗИЙ О ЛЮБВИ КАК О СПАСЕНИИ → БОЛЕЗНЕННОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЕБЕ.



DASTAN

ДАСТАН, 22

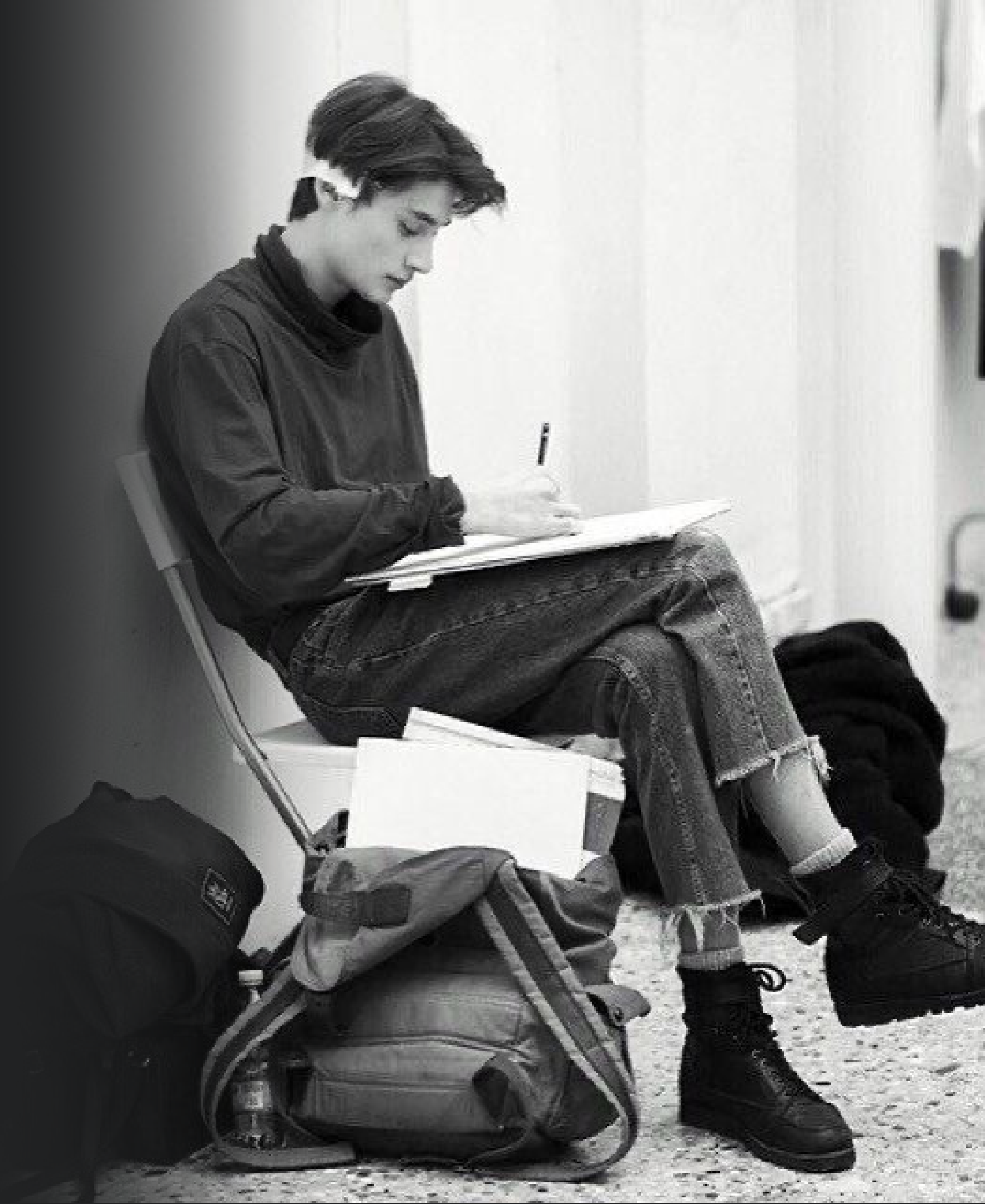
ДАСТАН ВЫГЛЯДИТ КАК «ИДЕАЛЬНЫЙ» ПАРЕНЬ: СТАБИЛЬНЫЙ, АККУРАТНЫЙ, С ПОНЯТНОЙ РАБОТОЙ И ПРЕДСКАЗУЕМОЙ ЖИЗНЬЮ. ЕГО ЧАСТО ВОСПРИНИМАЮТ КАК НАДЁЖНОГО И ПРАВИЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА, РЯДОМ С КОТОРЫМ СПОКОЙНО.

НО ЗА ЭТОЙ ВНЕШНЕЙ СОБРАННОСТЬЮ — СИЛЬНАЯ НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ И СТРАХ КОНФЛИКТА. ДАСТАН ИЗБЕГАЕТ ОСТРЫХ РАЗГОВОРОВ, ТЯЖЕЛО ВЫДЕРЖИВАЕТ НАПРЯЖЕНИЕ И ЧАЩЕ ВЫБИРАЕТ НЕ РЕШАТЬ ПРОБЛЕМУ, А ОТКЛАДЫВАТЬ ЕЁ ИЛИ СПЛАЖИВАТЬ. ЕГО «НОРМАЛЬНОСТЬ» ВО МНОГОМ ПОСТРОЕНА НА ЖЕЛАНИИ БЫТЬ УДОБНЫМ И НЕ ПОТЕРЯТЬ ЛЮБОВЬ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА.

ОН ИСКРЕННЕ ЛЮБИТ АЛИСУ, НО ЕГО ЛЮБОВЬ ВЫРАЖАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ПОПЫТКУ НЕ ПОТЕРЯТЬ КОНТРОЛЬ И НЕ ДОПУСТИТЬ РАЗРЫВА, А НЕ ЧЕРЕЗ ГЛУБОКОЕ ПОНИМАНИЕ ЕЁ ВНУТРЕННЕГО МИРА. В КРИТИЧЕСКИЕ МОМЕНТЫ ОН СКОРЕЕ ОТСТУПАЕТ, ЧЕМ ВЫДЕРЖИВАЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ПРАВДУ.

С АЛИСКОЙ ОН ЦЕПЛЯЕТСЯ ЗА ОТНОШЕНИЯ, ДАЖЕ КОГДА ОНИ НАЧИНАЮТ РУШИТЬСЯ, ПОТОМУ ЧТО БОИТСЯ ОСТАТЬСЯ ОДИН И НЕ УВЕРЕН, ЧТО СПРАВИТСЯ САМ.

ФУНКЦИЯ В ИСТОРИИ: СТАБИЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА СТРАХА И ИЗБЕГАНИЯ. АРКА: ОТ ПОПЫТКИ БЫТЬ «ХОРОШИМ И ПРАВИЛЬНЫМ» — К БОЛЕЗНЕННОМУ ПРИЗНАНИЮ СОБСТВЕННОЙ СЛАБОСТИ И НЕСПОСОБНОСТИ УДЕРЖИВАТЬ ОТНОШЕНИЯ ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ УДОБСТВО.



ALTAIR

АЛЬТАИР, 21

АЛЬТАИР — ЧЕЛОВЕК-ИМПУЛЬС. ОН ЖИВЁТ БЫСТРО, ЛЕГКО И БЕЗ ОЩУЩЕНИЯ ДОЛГОСРОЧНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ. В НЁМ ЕСТЬ ХАРИЗМА, ЖИВОСТЬ, ЧУВСТВО ЮМОРА И СПОСОБНОСТЬ МГНОВЕННО ПРИТЯГИВАТЬ ВНИМАНИЕ. ОН КАЖЕТСЯ «НАСТОЯЩИМ», СВОБОДНЫМ И ЖИВЫМ НА ФОНЕ ЧУЖОЙ ЗАЖАТОСТИ И ПРАВИЛ.

НО ЗА ЭТОЙ ЛЁГКОСТЬЮ — ИНФАНТИЛИЗМ И ГЛУБОКИЙ СТРАХ ОТВЕТСТВЕННОСТИ. АЛЬТАИР ИЗБЕГАЕТ ЛЮБЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ, ГДЕ НУЖНО БЫТЬ СТАБИЛЬНЫМ, ЧЕСТНЫМ В ДОЛГУЮ И ВЫДЕРЖИВАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ НАГРУЗКУ. ЕМУ ПРОЩЕ УЙТИ, ОБЕСЦЕНИТЬ ИЛИ ПЕРЕВЕСТИ ВСЁ В ШУТКУ, ЧЕМ СТОЛКНУТЬСЯ С ПОСЛЕДСТВИЯМИ СВОИХ ДЕЙСТВИЙ.

ОН ЖИВЁТ В РЕЖИМЕ «СЕЙЧАС МНЕ ХОРОШО», ЧАСТО ПУТАЕТ СВОБОДУ С ИЗБЕГАНИЕМ И БЛИЗОСТЬ С ВРЕМЕННЫМ КОМФОРТОМ. В ОТНОШЕНИЯХ ОН МОЖЕТ БЫТЬ ОЧЕНЬ ИНТЕНСИВНЫМ И ЭМОЦИОНАЛЬНО ВОВЛЕКАЮЩИМ, НО НЕ СПОСОБЕН УДЕРЖИВАТЬ ЭТУ ВОВЛЕЧЁННОСТЬ, КОГДА ОНА ТРЕБУЕТ ЗРЕЛОСТИ.

С АЛИСОЙ ОН СТАНОВИТСЯ ДЛЯ НЕЁ ИСТОЧНИКОМ ОЩУЩЕНИЯ ЖИЗНИ, НО ОДНОВРЕМЕННО — НЕСТАБИЛЬНОСТИ, ТРЕВОГИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТИ. ОН ДАЁТ ЕЙ ЧУВСТВО «Я ЖИВАЯ», НО НЕ ДАЁТ ОПОРЫ.

ФУНКЦИЯ В ИСТОРИИ: ХАОС, КОТОРЫЙ КАЖЕТСЯ СВОБОДОЙ.
АРКА: ОТ РОМАНТИЗИРОВАННОГО ИНФАНТИЛИЗМА — К СТОЛКНОВЕНИЮ С ПОСЛЕДСТВИЯМИ СВОЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ НЕЗРЕЛОСТИ.



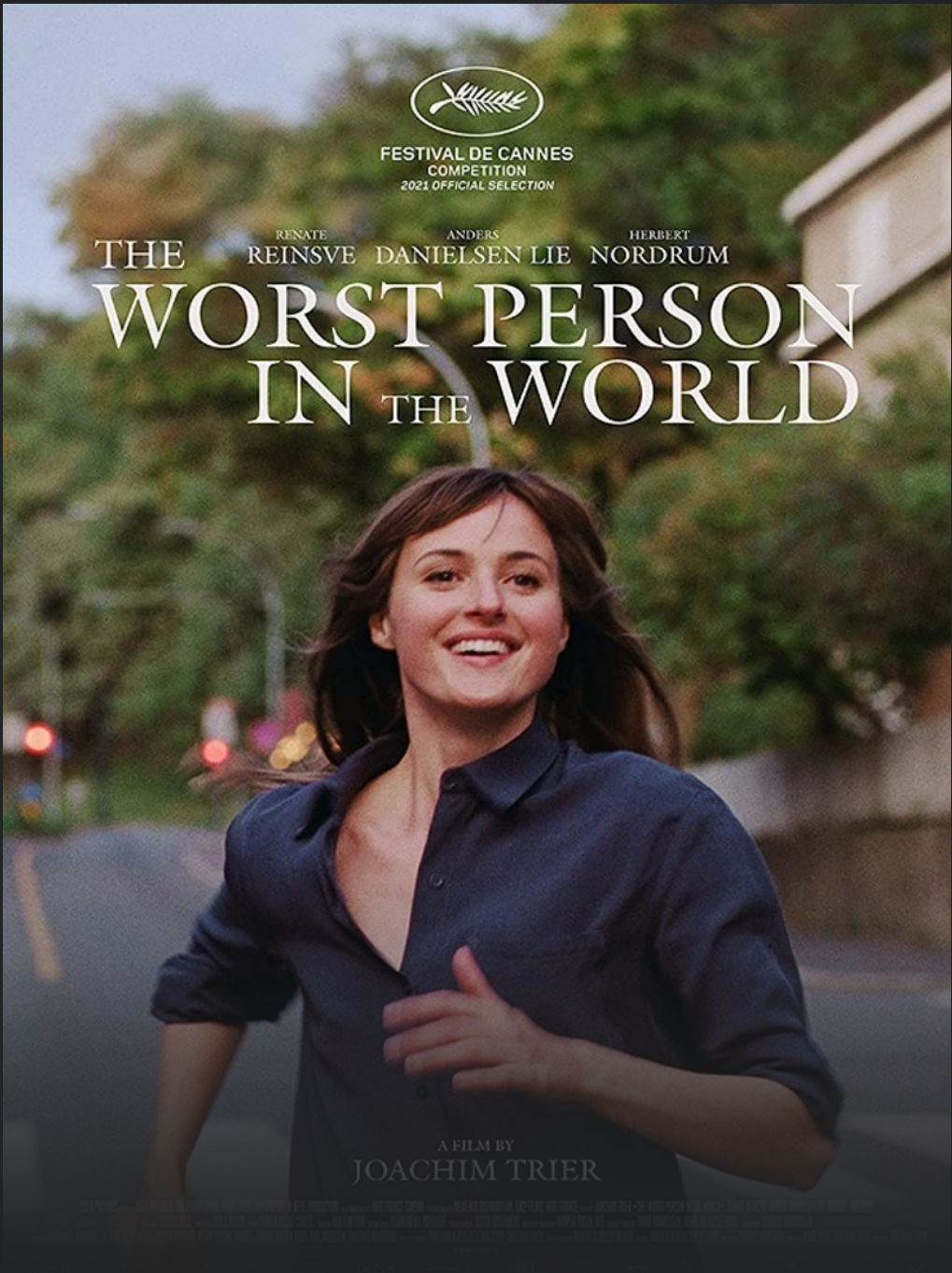
Tsay Anna

May2026

REFERENCES



Lady Bird



Worst Person In The World



Fleabag

Tsay Anna

May2026

TARGET AUDIENCE

Dramedy lovers

Age 18-35

Streaming / online viewers

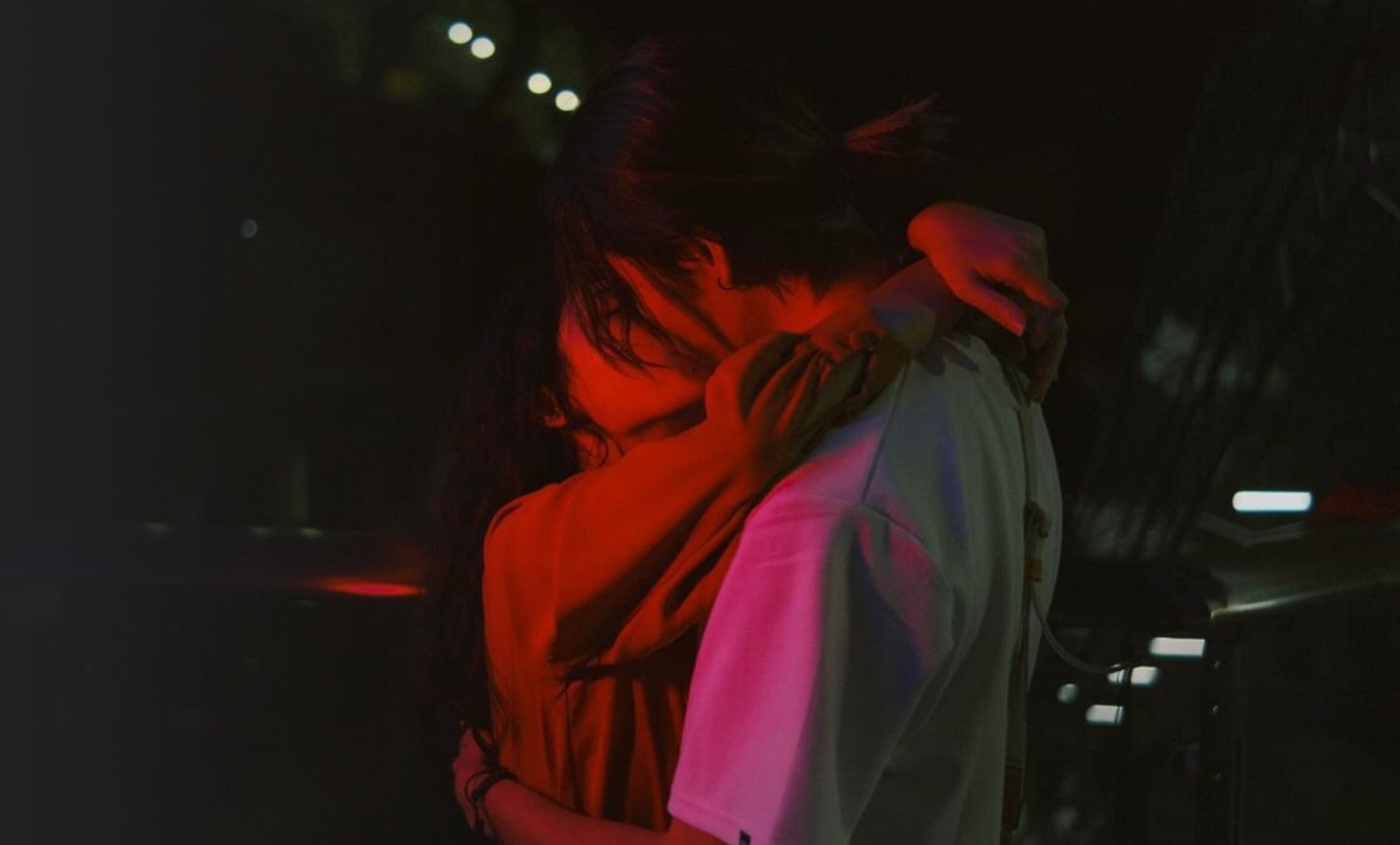
Local & international audiences

Tsay Anna

May2026

VISUAL STYLE

DARK TONES / STREET LIGHT
YELLOW / PINK SUNSETS / WARM
EMOTIONAL FLASHES



FINAL SCENE



THANK YOU

