

A young girl with a distressed expression, wearing a blue knit hat and a brown scarf, is shown in a snowy, outdoor setting. She has snow on her face and is crying. The background is a blurred, snowy landscape with bare trees.

ЕР - БОЛАДЫ !

Жанр История взросления/Драма

Хронометраж 16 минут

Сеттинг Г. Алматы область/2026

Рейтинг PG 13

ЛОГЛАЙН

Стремясь найти деньги что бы встретится с друзьями.
14-летний Ерболат берётся за подработку и проведя
день рядом со взрослым рабочим Жамбылом 45-лет,
впервые понимает цену труда и свою роль в семье.



A man wearing a dark knit beanie and a dark coat is shown in profile, looking towards the right. The background is a blurred winter scene with snow-covered trees and a wooden fence.

С И Н О П С И С

Ерболат (14) помогает маме в семейном торговом контейнере на рынке и присматривает за младшей сестрой **РАУШАН (7)**. Утром семья собирается в спешке. **МАМА (40)** уходит на смену а Раушан в школу, она просит Ерболату забрать сестру в обед после школы. Ерболат просит у мамы немного денег чтобы вечером погулять с друзьями на что получает отказ.

В тот же день Ерболат встречает **АСЕКЕ (35)**, знакомого с рынка, который предлагает ему подработку в частном доме. По дороге он знакомится с **ЖАМБЫЛОМ (45)** взрослым мужчиной с которым ему предстоит работать вместе. День проходит в тяжёлом физическом труде они таскают мешки, чистят двор и поднимаются на крышу. В процессе работы между Ерболатом и Жамбылом возникает связь через советы, совместные действия и редкие разговоры о семье. Постепенно Ерболат начинает понимать, что ответственность за семью на нём. Вечером Ерболат возвращается на рынок ожидая ругань за то что не забрал Раушан со школы. Но мама не ругает его она зовет его за стол покушать. Ерболат незаметно кладёт заработанные деньги в кассу. На следующий день он чинит сломанную дверную ручку пока Раушан раскрашивает свой рисунок.



И Д Е Я

Быть мужчиной не про силу и деньги-а про ответственность



КАМЕРА

Движением камеры мы будем подчеркивать состояние героя, истории больше свойственна статика, но мы также будем прибегать к использованию ронина и ручной съемке, в моментах давления или максимального чувства свободы у героя. Таким образом - рынок, как знакомая ему рабочая среда будет более динамичной, но при этом привычной, без лишней суматохи, в то время как дом, новое отдаленное место больше располагает статике

СВЕТ

Контрастный свет
погрузит главного
героя в реальный,
суровый мир. Холодные
оттенки на протяжении
большей части фильма
усилят эффект и
сделают его
органичным. Ближе к
концу картины Ерболата
будут окружать уже
теплые тона.

ФОРМАТ

A man in a dark winter coat and beanie stands in a snowy forest, looking down. The scene is framed by large, dark tree trunks on either side, creating a narrow vertical perspective. The ground is covered in snow, and the background shows more trees and a hint of a blue sky.

2.35:1

Максимально приближенный
формат кадра к
фактическому полю зрения
человека добавит
правдивости и будет полезен
в демонстрации акцентов и
взглядов героя на
окружающих его людей.

ЦВЕТ

Холодные и
тусклые тона
навевающие тоску.
В финале историй
дом Ерболата
приобретает
теплые тона



ОПТИКА

Я использую длинный фокус, чтобы изолировать героя от окружающего пространства. Сжатая перспектива и малая глубина резкости позволяют сконцентрировать внимание зрителя на его внутреннем состоянии - мыслях, сомнениях, эмоциональном напряжении.

Р Ы Н О К



О п т о в ы й р ы н о к м е с т о г д е
в с т р е ч а е т с я в п е р в ы е Е р б о л а т и
Ж а м б ы л . М н о г о л ю д е й и п о с т о я н н о е
д в и ж е н и е .

Д О М



Большой частный дом Асеке с
пристройкой и большим двором
место где предстоит работа для
Жамбыла и Ерболата

РЕФЕРЕНСЫ



Мальчик растущий
без отцовского
воспитания



Взаимоотношения
персонажей разных
возрастов



Визуальный
референс. Жесткие
тени, объективы.

C A S



ЕРБОЛАТ 14 лет



ЖАМБЫЛ 45 лет

CREW



Режиссер-постановщик
Мурат Мадияр



Оператор-постановщик
Муратбек Ратмир

A close-up, slightly low-angle shot of a young girl's face. She has large, dark brown eyes and is looking directly at the camera with a tearful expression. A single tear is visible on her right cheek. She is wearing a dark green turtleneck sweater and a grey knit hat. The background is dark and out of focus.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

mediyar.kaktak@gmail.com
8-777-552-55-48