

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

«Пока ты молчишь»

драма

17 минут

PG-13

сеттинг: Алматы, наши дни

Режиссер-постановщик **Ульяна Коваценко**
Мастерская **Альжановой Яны Дмитриевной**

ЛОГЛАЙН

Молодого мужчину внезапно бросает жена, оставляя его одного с двухлетней дочерью, он пишет ей письма, как ему кажется – чтобы получить ответы, но на самом деле, чтобы самому разобраться в себе.

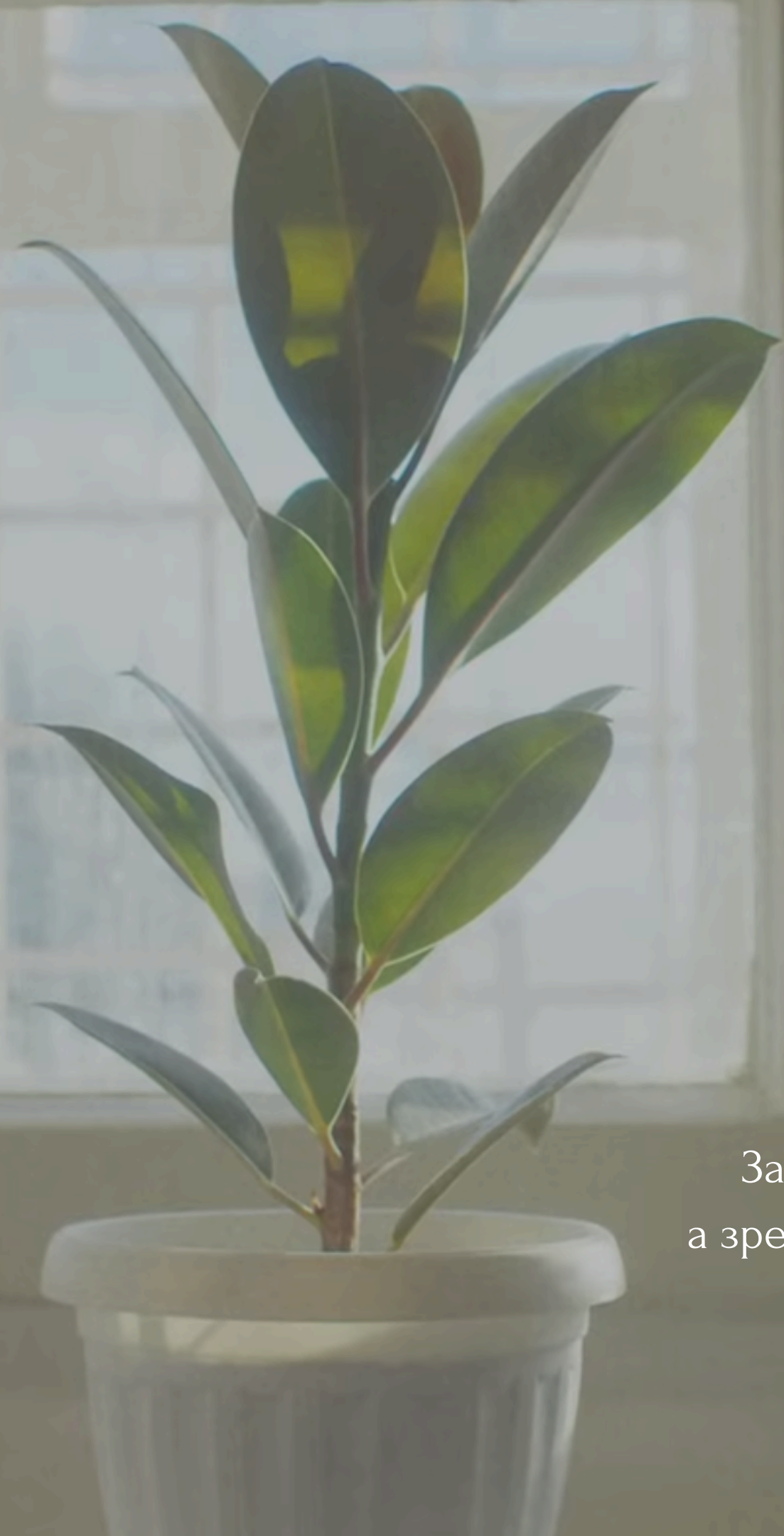
СИНОПСИС

После внезапного исчезновения жены, Данил остается один с двухлетней дочерью и попытками понять, что пошло не так. Он от отчаяния пишет жене письма в поисках ответа на свое одиночество, но столкнувшись с собственной беспомощностью, он впервые начинает по настоящему взрослеть.

РАСШИРЕННЫЙ СИНОПСИС

Когда жена внезапно исчезает, оставив Данила с двухлетней дочерью, его размеренный и инфантильный мир начинает разрушаться. Пытаясь выяснить, почему Диана ушла, Данил сталкивается с собственными слабостями: безответственностью, зависимостью от окружающих. Его дни превращаются в череду неудач, вспышек отчаяния и попыток ухватиться за прошлое, которое ускользает всё дальше. Он становится обузой для своей матери и друга. Когда Данил выкидывает все письма, которые он никогда не отправлял Диане, он наконец-то случайно встречает ее и у него появляется шанс догнать бывшую любовь, в этой погони ему остается только протянуть руку, чтобы схватиться за ее плечо, но он останавливается. Данил отпускает погоню за прошлым и наконец принимает ответственность за настоящее. Он делает первые шаги к зрелости не ради Дианы, а ради себя и маленькой дочки Алиши.

ИДЕЯ



Зависимость и ожидания разрушают отношения,
а зрелость начинается с честного взгляда внутрь себя.

ЦВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ

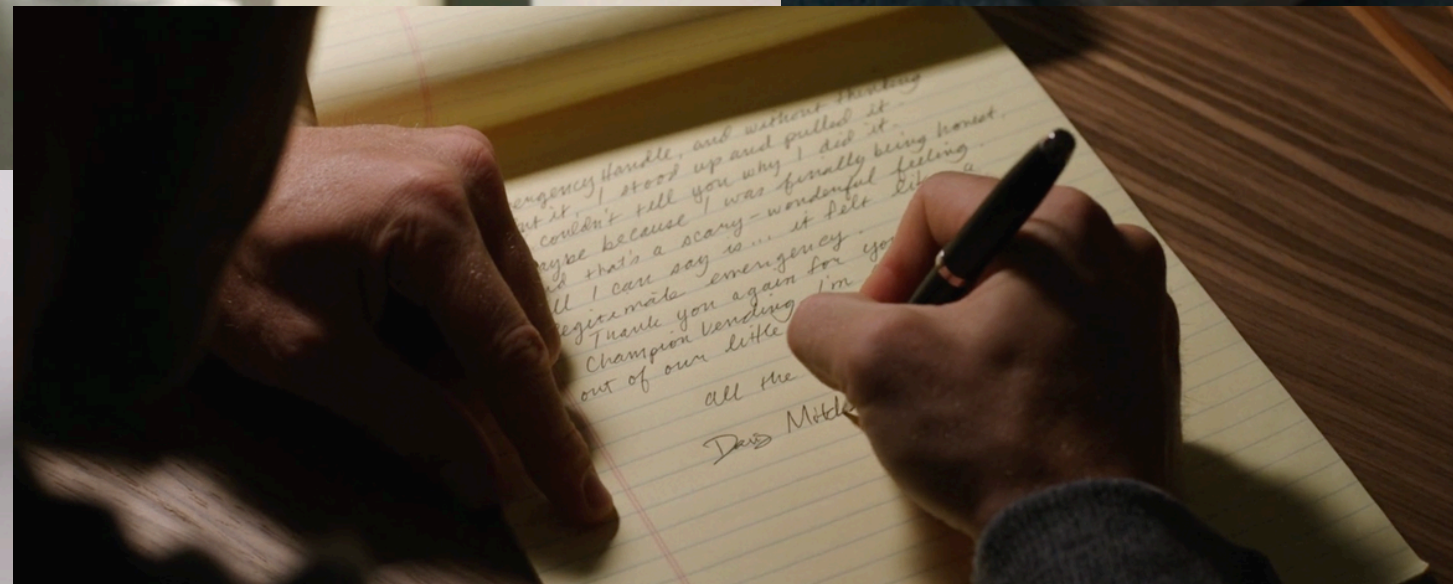
Диана ускользает из жизни героя
в белом одеянии (пальто, юбка) словно призрак

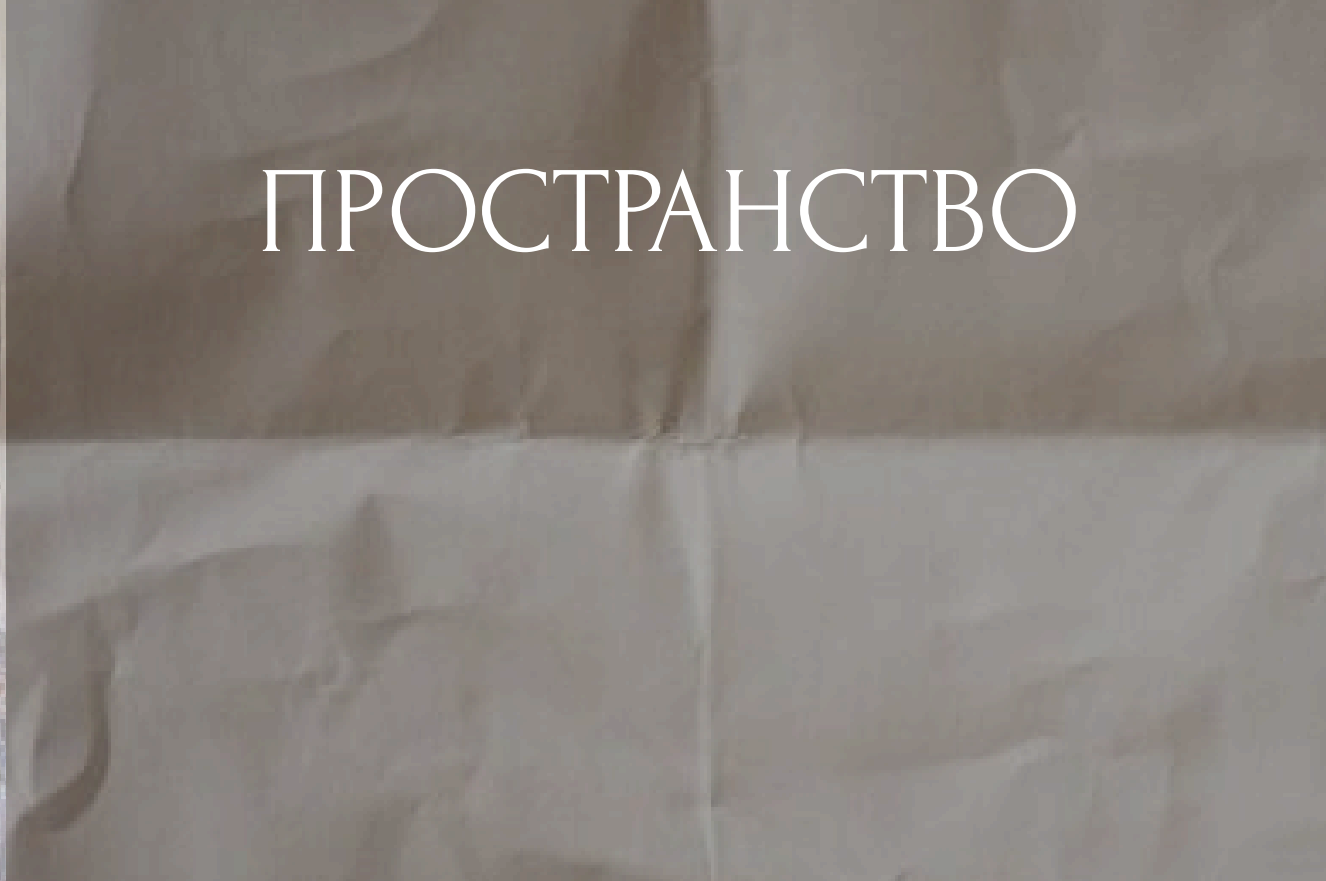
выдержанная
определенная цветовая
палитра,
будто бы мир вокруг
выцвел

хочется чтобы фильм
был светлым и теплым,
несмотря на непростые
события
из жизни героя, ведь
даже, когда небо
затянато тучами,
солнце все равно светит.



MOODBOARD

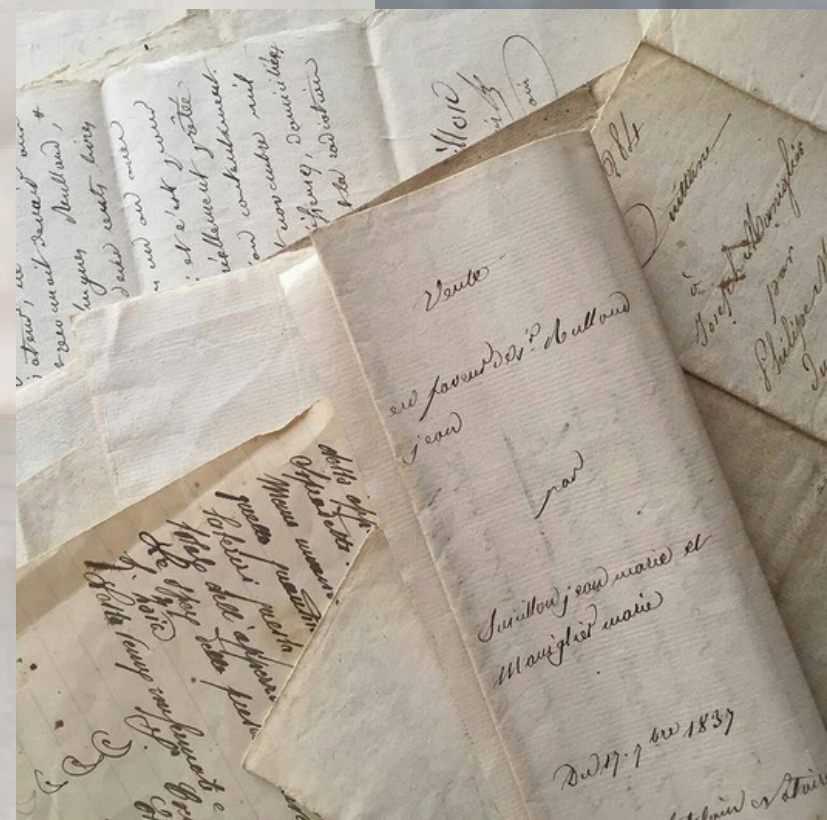




ПРОСТРАНСТВО

ЗВУК

- закадровый голос героя
(не прямой рассказчик истории,
а скорее как внутренний голос
в процессе терапии)
- звук текстур: бумага, шелест,
ручка, вода в душе
- музыка для создания ритма
и для финала фильма



director's statement





ОПЕРАТОРСКИЕ РЕШЕНИЯ

Свет в фильме мягкий, соблюдается естественность и исключительная мотивированность, а цвет по общему тону придерживается монохромности

ключевым рефернсом является фильм:
"Думаю, как всё закончить"

Движения камеры и композиционные решения будут использоваться комбинированно в зависимости от эмоционального наполнения сцены. Офис - дискомфорт и зажатость, ручная камера, длиннофокусные объективы. Дом - используется слайдер, панорамирования, широкоугольная оптика, многоплановость



CREW



Ульяна Коваценко
Режиссер-поставщик



Самир Афарди
Оператор-поставщик



Амина Бектенова
Художник-постановщик



Жанибек Жамбулов
Продюсер



Мадияр Мурат
Второй режиссер



Милана Тастайбекова
Звукорежиссер

DREAM CAST



Диана

Александра Федорова АИ-22



Данил



Дочь

✓
ТИПАЖИ

ЛОКАЦИИ РЕФЕРЕНСЫ



Дом мамы



Бар друга



Дом во флешбеках

ЛОКАЦИИ РЕФЕРЕНСЫ



Колл-центр



Светофор–пешеход



Детская площадка

РЕФЕРЕНСЫ



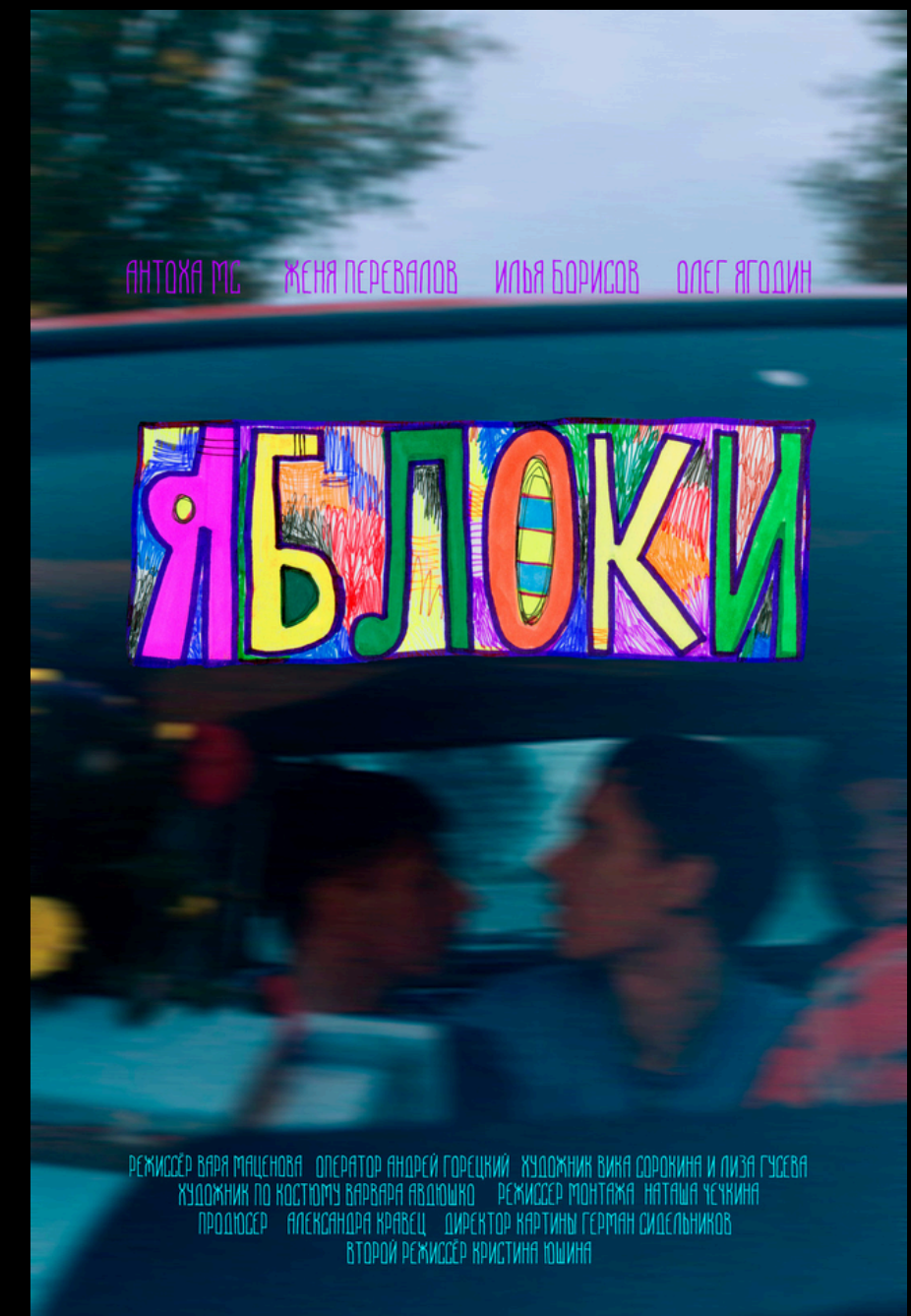
«Разрушение» 2015

монтаж



«Жена ушла» 1979

фабула



к/ф «Яблочки» 2023

форма повествования

TIMELINE

I. РАЗРАБОТКА (2-3 месяца)

Октябрь – декабрь 2025

II. ПРЕПРОДАКШЕН (2 месяца)

январь 2026 – февраль 2026

III. СЪЁМКИ (4 дня)

начало марта 2026

IV. ПОСТПРОДАКШЕН (1,5–2 месяца)

март - апрель 2026

V. PROMOTION & ФЕСТИВАЛИ (около года)

май 2026 – зима 2027

BUDGET

Статья расходов	Содержание	Сумма (ориентировочно)
1. Препродакшн	Разработка сценария, кастинг, локации, раскадровка, КПП	0
2. Актёры	Гонорары основным актёрам (3–4 человека) и массовке	150 000
3. Аренда техники	Камера, свет, звуковое оборудование	170 000
4. Локации	Аренда квартиры, бара, колл-центра,	150 000
5. Питание и транспорт	Транспортировка группы и питание на съёмках (3–4 смены)	150 000
Художка	Реквизит	100 000
6. Постпродакшн	Звук, музыка	80 000
7. Фестивальные расходы	Подача заявок	200 000
Итого ориентировочно:		1 000 000

ДИСТРИБУЦИЯ

1. Int'l Clermont-Ferrand Short Film Festival (Франция, осень 2026)
2. Sundance Film Festival (США, лето 2026)
3. Busan International Film Festival
4. Short Shorts Film Festival & Asia
5. Jeonju International Film Festival – Shorts – Южная Корея
6. London Short Film Festival (Великобритания)
7. Байконур (лето, 2027)
8. Turan Film Festival (весна, 2027)
9. Shabyt Cinema (осень, 2027)

ЭТАП 1 — МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМЬЕРА (2026)

1. Busan International Film Festival (Shorts / Wide Angle)

подача: весна–лето 2026

2. Sundance Film Festival — Shorts

подача: лето–осень 2026

статус: world / international premiere

3. Clermont-Ferrand Short Film Festival

подача: осень 2026

статус: international premiere

ЭТАП 2 — АЗИЯ (2026-2027)

После отказа или премьеры:

Jeonju International Film Festival — Shorts

подача: осень 2026

Korean Premiere

Short Shorts Film Festival & Asia (Tokyo)

подача: осень 2026

без строгой премьеры

ЭТАП 3 — ЕВРОПА (2026-2027)

Tampere Film Festival (Финляндия)

подача: осень 2026

Uppsala International Short Film Festival (Швеция)

подача: весна 2027

International Short Film Festival Oberhausen (Германия)

подача: зима – весна 2027

ЭТАП 4 — НАЦИОНАЛЬНЫЙ И РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ (2027)

УМУТ форум – январь 2027

Байконур – лето 2027

Turan Film Festival – весна 2027

Shabyt Cinema – осень 2027

ЭТАП 5 — ПРОДВИЖЕНИЕ НА ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ

основной путь:

1) ShortsTV

2) Megogo

3) Unico Play

запасной путь:

You Tube

через неизвестные TikTok и Instagram аккаунты продвигать
фильм с помощью ЭДИТОВ