



КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ

ЭНТРОПИЯ

(01)

РЕЖИССЕРСКИЙ
ТРИТМЕНТ

КАМБАРБЕКОВ
САНЖАР

ЭНТРОПИЯ

СЕТТИНГ

СТРАНА ПОГРУЗИЛАСЬ В ЗАТЯЖНОЙ УПАДОК: ОТСУТСТВИЕ СОЦИАЛЬНОГО ЛИФТА, ВЛАСТЬ ДЕРЖИТ ПОЛНЫЙ КОНТРОЛЬ. В ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ВНЕДРЕНА НЕЙРОЧИПЫ, ПОДАВЛЯЮЩИЕ ЧУВСТВА И БАЗОВЫЕ ПОТРЕБНОСТИ. ЛЮДИ РАБОТАЮТ ДОЛЬШЕ, ЖАЛУЮТСЯ МЕНЬШЕ, ЖИВУТ ПО ЗАРАНЕЕ ЗАДАННОМУ ШАБЛОНУ, НЕ ВИДЯ НИ БУДУЩЕГО, НИ СМЫСЛА МЕНЯТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ.

(02)



(03)

ЛОГЛАЙН

ПАРЕНЬ, ПОТЕРЯВШИЙ ЖЕНУ, ГЛУШИТ СВОЮ БОЛЬ С ПОМОЩЬЮ ЧИПОВ. НО ОДНАЖДЫ ОН КУПИЛ ТАИНСТВЕННЫЙ НЕЛЕГАЛЬНЫЙ ЧИП, КОТОРЫЙ ПРОБУЖДАЕТ В НЁМ ЖЕЛАНИЕ ВЫРВАТЬСЯ ИЗ НЕЗАМЕТНОЙ РУТИНЫ И УВИДЕТЬ МИР ИНАЧЕ.



ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

ЖАНР
SCI-FI ДРАМА

ХРОНОМЕТРАЖ
15-18 МИНУТ

ЭНТРОПИЯ

ЗАЧЕМ ЭТОТ ФИЛЬМ?

И ПОЧЕМУ ОН ЗАСЛУЖИВАЕТ ГРАНТА?

ФИЛЬМ ОТРАЖАЕТ ПРОИСХОДЯЩУЮ ВОКРУГ НАС ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ЯРКОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ ФОРМЕ.

МЫ ДАВНО ХОТИМ ОСУЩЕСТВИТЬ ДАННЫЙ ПРОЕКТ И ГОРИМ ИДЕЕЙ СОЗДАТЬ ИНТЕРЕСНОЕ КИНО

ВСЕ УЧАСТНИКИ НАШЕЙ КОМАНДЫ ВЕРЯТ В ПОТЕНЦИАЛ НАШЕГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА. ДЛЯ НАС ВСЕХ ЭТО БОЛЬШОЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ИСПЫТАНИЕ. ПОДДЕРЖКА НАШЕГО ПРОЕКТА ПРИДАСТ УВЕРЕННОСТЬ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ И СЪЕМКЕ «ЭНТРОПИИ»



БЕКБОЛАТ ТЛЕУХАН
ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



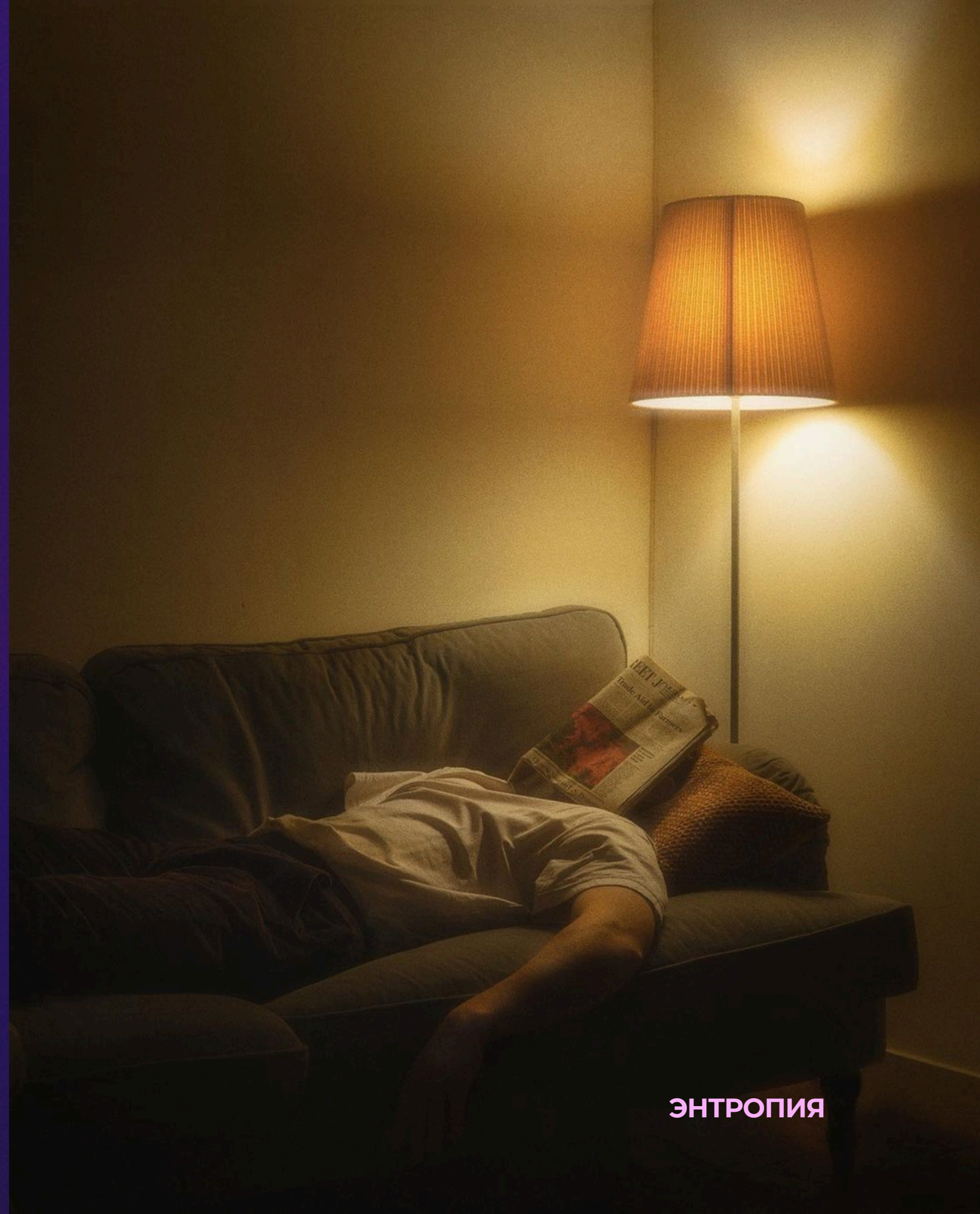
КАМБАРБЕКОВ САНЖАР
РЕЖИССЕР

СТИЛИСТИКА СЪЕМКИ

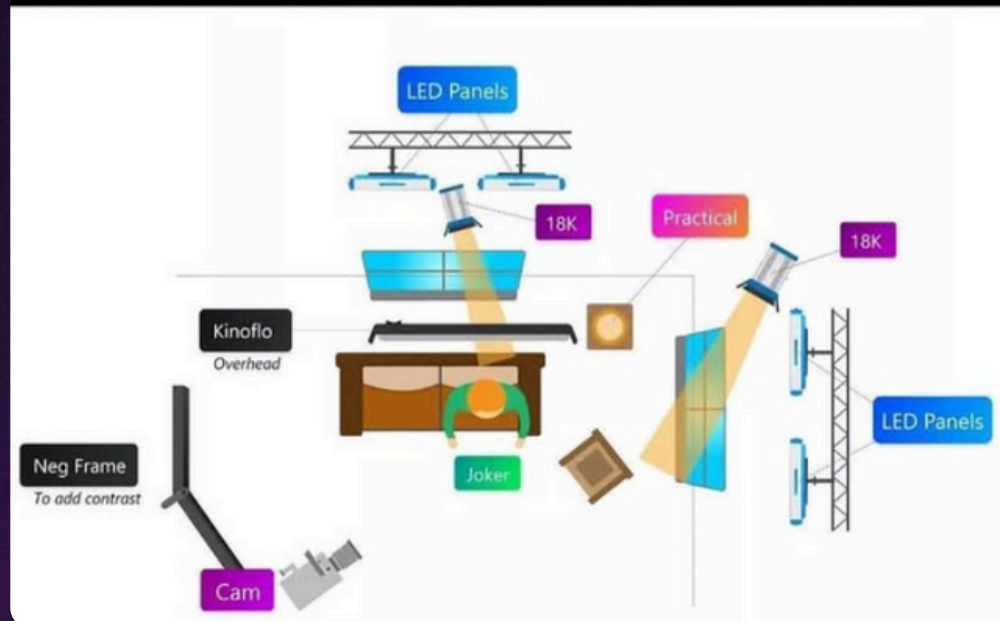
МНЕ НРАВЯТСЯ ШИРОКОУГОЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ И Я БЫ ХОТЕЛ ЧЕРЕЗ СЪЕМКУ ПЕРЕДАТЬ ЭВОЛЮЦИЮ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ. ПО МЕРЕ РАЗВИТИЯ ИСТОРИИ, МЫ МОГЛИ БЫ УВЕЛИЧИВАТЬ ШИРОТУ ОБЪЕКТИВА, ЧТОБЫ НЕТРИВИАЛЬНО ПЕРЕДАТЬ ТО, ЧТО ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ НАЧИНАЕТ СМОТРЕТЬ НА ЖИЗНЬ ШИРЕ И ОБЪЕМНЕЕ.

ТАКЖЕ БОЛЬШОЙ УПОР ХОЧЕТСЯ СДЕЛАТЬ НА РАБОТУ СО СВЕТОМ. АТМОСФЕРУ РЕТРОФУТУРИЗМА Я БЫ ХОТЕЛ ВОССОЗДАТЬ ЧЕРЕЗ ИГРУ С НЕОНОВЫМИ ЦВЕТАМИ И СХЕМАТИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНЫМ ВЫСТАВЛЕНИЕМ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА.

(05)



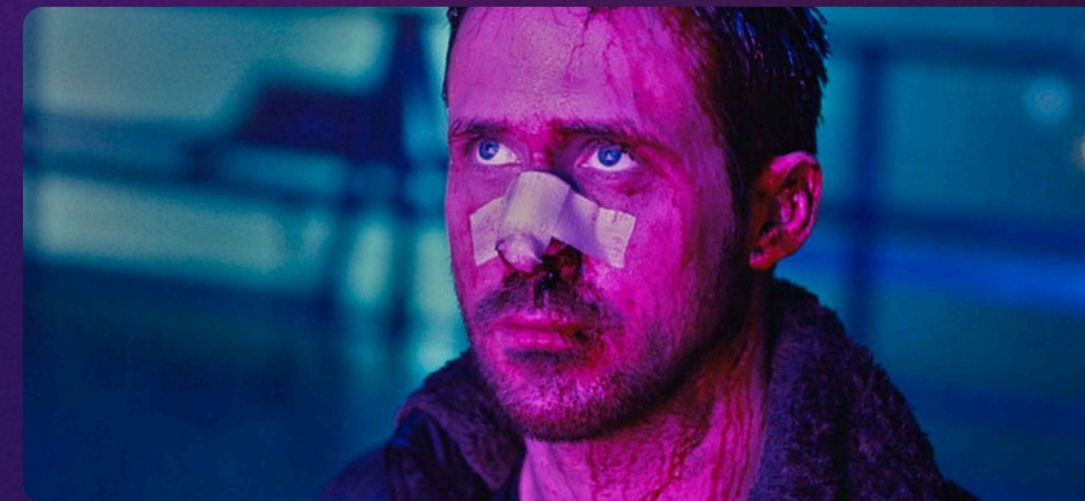
ЭНТРОПИЯ



ДЕПРЕССИВНОЕ СОСТОЯНИЕ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ



СЦЕНА В КАБИНЕТЕ, ГДЕ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ
ОТЧИТЫВАЮТ ЗА ХАЛЯЧНОСТЬ НА РАБОТЕ



В ФИЛЬМЕ ХОТЕЛ БЫ ПОБОЛЬШЕ НЕОНОВЫХ И
ЯРКИХ ЦВЕТОВ (ОСОБЕННО НА РАБОТЕ ГГ)

ПОВТОРНО ХОЧУ ЗАТРОНУТЬ ЧАСТЬ
СО СВЕТОМ.

В МОЕМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ПОЛОВИНА
АТМОСФЕРЫ МОЕГО ФИЛЬМА БУДЕТ
ВОССОЗДАНА ЧЕРЕЗ ГРАМОТНОЕ
ВЫСТАВЛЕНИЕ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА.

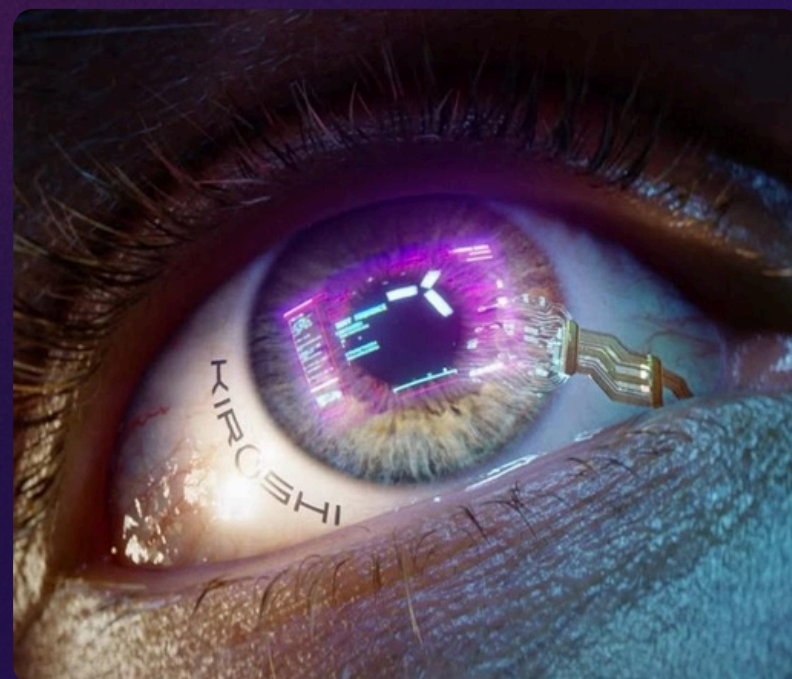
ФИЛЬМ БУДЕТ ВЫПОЛНЕН В СЛЕГКА
КАРИКАТУРНОМ СТИЛЕ, ПОЭТОМУ
ГДЕ-ТО ДАЖЕ ХОТЕЛОСЬ СДЕЛАТЬ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ, ГДЕ ЛУЧИ
БЬЮТ ОЧЕНЬ ГРОТЕСКСНО И ЯРКО
ПЕРЕДАЮТ НАСТРОЕНИЕ В ФИЛЬМЕ

СВЕТ (06)

ЭНТРОПИЯ

VFX & 3D MODELING

VFX & 3D MODELING



(07)

ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ РОЛЬ В СОЗДАНИИ ФИЛЬМА ПОСЛУЖИТ РАБОТУ С ВИЗУАЛЬНЫМИ ЭФФЕКТАМИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКОЙ. ВДОХНОВЛЯЯСЬ ФИЛЬМОМ «БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ 2049», Я БЫ ХОТЕЛ ДОБАВИТЬ ГОЛОГРАММЫ И ЛИВИТИРУЮЩИЕ ОБЪЕКТЫ НА ЛОКАЦИЯХ.

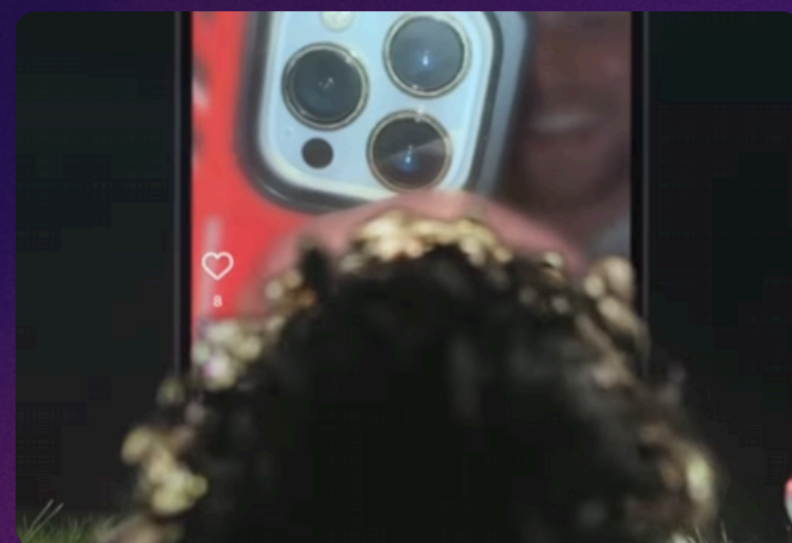
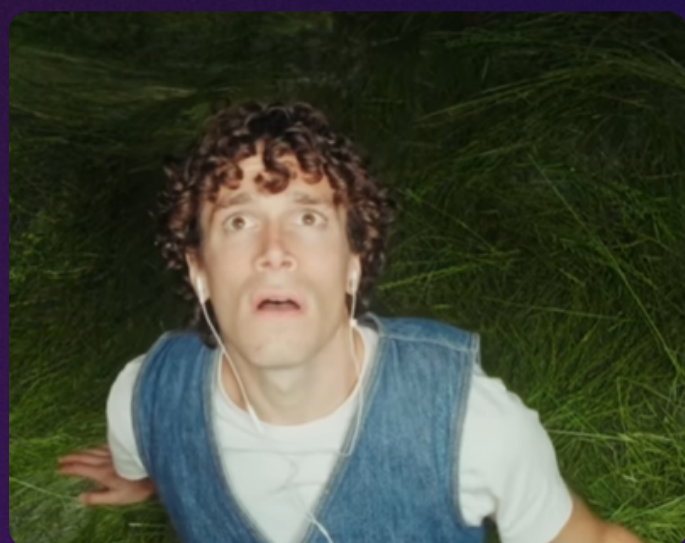
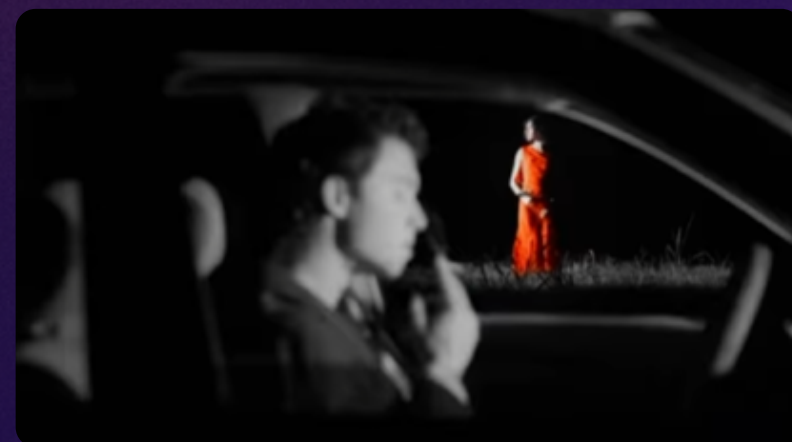
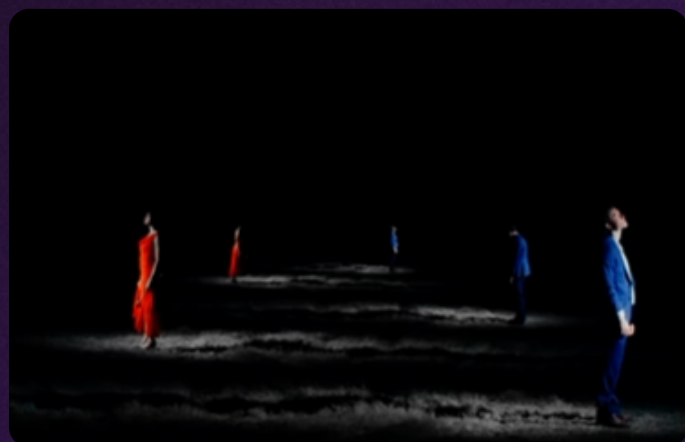
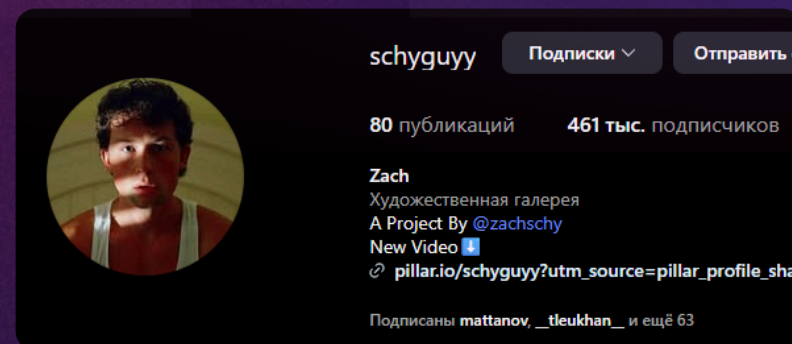
ЕЩЕ ВАЖНО ПРОДУМАТЬ, КУДА БУДУТ ВСТАВЛЯТЬСЯ ЧИПЫ, СИСТЕМУ ИХ РАБОТЫ, МЕХАНИЗМ ВКЛЮЧЕНИЯ И ЧЕРЕЗ ЧТО ЛЮДИ ОСОЗНАЮТ, КОГДА ИМ ФИЗИЧЕСКИ НЕОБХОДИМО ПРИНЯТЬ ЕДУ ИЛИ ЛЕЧЬ СПАТЬ. ЗДЕСЬ Я ВИЖУ, ЧТО У ЛЮДЕЙ БУДУТ ИЛИ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЧАСЫ ИЛИ ВСТРОЕННЫЙ ГОЛОСОВОЙ АССИСТЕНТ. НО ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА – СДЕЛАТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ТЕХНОЛОГИЯМИ РЕАЛИСТИЧНЫМ.

В ФИНАЛЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОПРОБОВАТЬ В СЦЕНЕ, ГДЕ ГЕРОЙ ПЫТАЕТСЯ ПРИКОСНУТЬСЯ К ИСКУССТВЕННОМУ ИНТЕЛЛЕКТУ, ОН ПОНИМАЕТ, ЧТО ОНА НЕОСЯЗАЕМА, ЧТО ОТДАЛЯЕТ ИХ ЕЩЕ СИЛЬНЕЕ

(08)

VFX & 3D MODELING

ЭНТРОПИЯ



НЕКОТОРАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА БУДЕТ ПРОХОДИТЬ ВО СНАХ И ТАМ ТОЖЕ БУДЕТ НЕОБХОДИМО ПОРАБОТАТЬ С ЭФФЕКТАМИ. СТИЛИСТИЧЕСКИ Я ОЧЕНЬ ВДОХНОВЛЯЮСЬ ТВОРЧЕСТВОМ INSTAGRAM АККАУНТА @SCHYGUYY И БЫЛО БЫ КРУТО ВОССОЗДАТЬ СХОЖУЮ АТМОСФЕРУ

ИСХОДЯ ИЗ БИТ ЛИСТА (15-16 СЛАЙДЫ)

НУЖНО БУДЕТ ВОССОЗДАТЬ ЭФФЕКТ БОЛЬШОГО ЭКРАНА В ВОЗДУХЕ

ЕЩЕ НУЖНО ПОРАБОТАТЬ С КЛОНИРОВАНИЕМ (В ОДНОМ ИЗ СНОВ, ОН СМОТРИТ НА СЕБЯ СО СТОРОНЫ)

НЕКОТОРЫЕ ЭФФЕКТЫ БУДУТ ГОТОВЫ ПОЗЖЕ, КАК ДОПИШУ ПЕРВЫЙ ДРАФТ СЦЕНАРИЯ. В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ, МЫ ВМЕСТЕ БУДЕМ ВЫБИРАТЬ БОЛЕЕ ОПТИМАЛЬНЫЙ И ОСУЩЕСТВИМЫЙ ВАРИАНТ СОЗДАНИЯ ЭФФЕКТОВ.

ЛОКАЦИИ

КЛЮЧЕВЫЕ

ЛОКАЦИЙ, ГДЕ БУДУТ ПРОИСХОДИТЬ ОСНОВНЫЕ
ДЕЙСТВИЯ ФИЛЬМА БУДЕТ ВСЕГО 3

1. ДОМ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ
2. РАБОТА (ЗАВОД ИЛИ СТРОЙ-ОБЪЕКТ)
3. ТРАССА И СТЕПЬ БЛИЗ ДОРОГИ

(09)

В ФОТОГРАФИЯХ ДЕМОНИСТРИРУЕТСЯ ПРИМЕРНОЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТОМ, КАК ДОЛЖНЫ ВЫГЛЯДЕТЬ ЛОКАЦИИ
В ФИЛЬМЕ.

1. ДОМ БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ПРИМЕРНО, КАК ДОМ ГЛАВНОГО
ГЕРОЯ ИЗ ФИЛЬМА «ИДЕАЛЬНЫЕ ДНИ», Т.Е. ОБЪЕКТ,
НАХОДЯЩИЙСЯ В БЕДНОМ РАЙОНЕ, В КОТОРОМ ЕСТЬ ДОСТУП
ПОСМОТРЕТЬ ЧЕМ ЗАНИМАЕТСЯ ЧЕЛОВЕК ЧЕРЕЗ ОКНА
(НУЖНО ПО СЮЖЕТУ)

**ВАЖНАЯ ДЕТАЛЬ: НУЖНО ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ПАРКОВКИ
МАШИНЫ**

2. РАБОТУ ГГ Я ВИЖУ ИЛИ НЕБОЛЬШОЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ОБЪЕКТ, ИЛИ ЗАВОД. ЛОКАЦИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ДОСТАТОЧНО
ПРОСТОРНОЙ, ЧТОБЫ ПОМЕСТИЛАСЬ МАССОВКА В 7-8
ЧЕЛОВЕК И МОЖНО БЫЛО РАССТАВИТЬ НЕОБХОДИМЫЕ
ИСТОЧНИКИ СВЕТА

3. ШИРОКАЯ НОЧНАЯ ТРАССА (ПО ВОЗМОЖНОСТИ БЕЗ СУПЕР
ОЖИВЛЕННОГО ТРАФИКА) И ПРИРОДНАЯ МЕСТНОСТЬ БЛИЗ
ЭТО ЛОКАЦИИ ДЛЯ СЪЕМОК ЭПИЗОДОВ ВО СНАХ



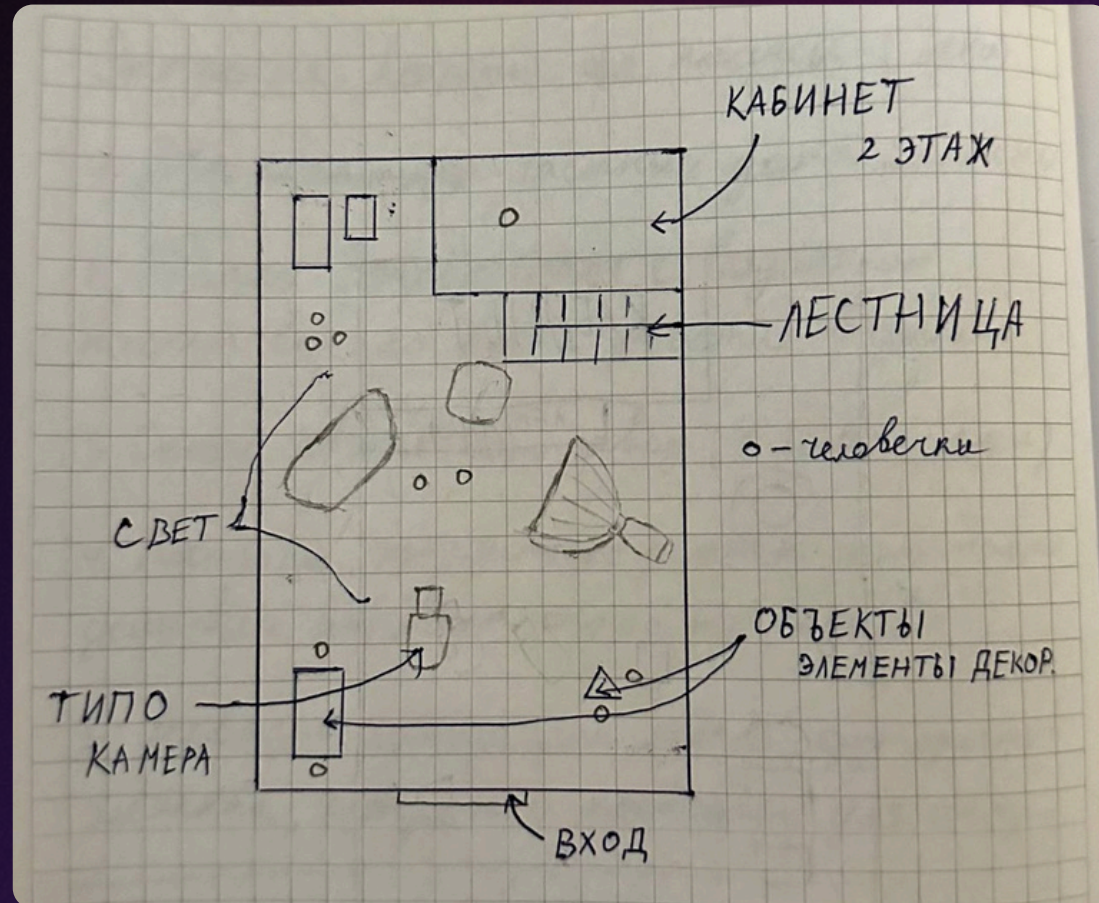
ДОМ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ



ЭТО ФОТОГРАФИИ АКТУАЛЬНОЙ ЛОКАЦИИ. УЧИТЫВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕКВИЗИТ И ТОТ ФАКТ, ЧТО МЫ НАХОДИМСЯ НАОБОРОТ ВО ВРЕМЕННОМ ПЕРИОДЕ ПРОШЛОГО (НО С ОТЛИЧИЕМ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ПРОГРЕССЕ), ТО ДАННАЯ ЛОКАЦИЯ ОТЛИЧНО ОТРАЖАЕТ АТМОСФЕРУ ОДИНОЧЕСТВА И БЕДНОСТИ

ЭНТРОПИЯ

РАБОТА



РАССМАТРИВАЮ ВАРИАНТ С ЗАВОДОМ ИЛИ СТРОЙ-ОБЪЕКТОМ.

БОЛЬШЕ СКЛОНЯЮСЬ К ПЕРВОМУ ВАРИАНТУ. В ЗАКРЫТОМ ПОМЕЩЕНИИ БУДЕТ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНО ПОРАБОТАТЬ С ДЕКОРАЦИЯМИ И СХЕМАМИ СВЕТА И ТАКЖЕ ПО СЮЖЕТУ НУЖЕН БУДЕТ КАБИНЕТ ДЛЯ НАЧАЛЬСТВА.

НАСЧЕТ РИСУНКА НЕ СУДИТЕ СТРОГО, Я ПРОСТО РАЗРИСОВАЛ ПРИМЕРНУЮ СХЕМУ И ПЛАНИРОВКУ ЛОКАЦИИ :)

(11)

НОЧНАЯ ТРАССА

(12)



СНИМАТЬ ДАННУЮ ЧАСТЬ МЫ БУДЕМ НА ДОРОГЕ ПРИ ВЫЕЗДЕ ИЗ ГОРОДА ИЛИ БОЛЬШОЙ МАГИСТРАЛИ.

ТУТ КАКИХ-ТО ОСОБЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ НЕТ. ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ РЯДОМ БЫЛА ПРИРОДНАЯ МЕСТНОСТЬ В ВИДЕ СТЕПЕЙ ИЛИ ХОЛМОВ.



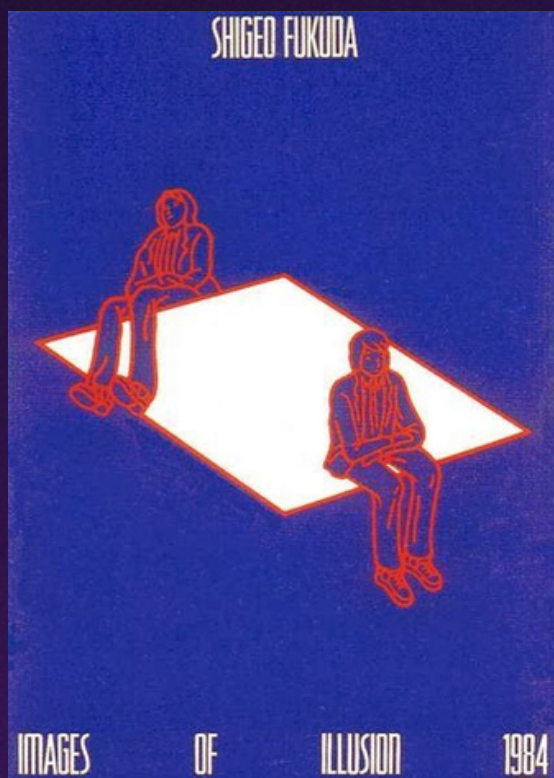
ЭНТРОПИЯ



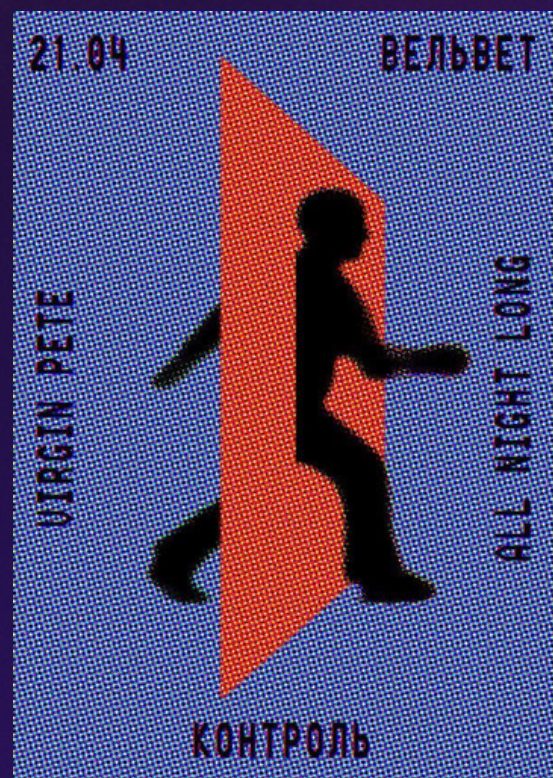
ИНТЕРЬЕР И ОБЩИЙ АНТУРАЖ В СТИЛИСТИКЕ РЕТРОФУТУРИЗМА
(УМЕРЕННО БЕЗ СИЛЬНОГО ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ ЛОКАЦИЙ)



ТАЧКА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ
ПОЧЕМУ ТАКАЯ? КАЙФ ЖЕ



ПОСТЕРЫ ПЕРЕДАЮЩИЕ ОБЩЕЕ НАСТРОЕНИЕ
И ВРЕМЕННОЙ ПЕРИОД ФИЛЬМА



АКСЕССУАРЫ ДЛЯ РАБОЧИХ В ВИДЕ КАСОК,
РЕМНЕЙ И РАЗЛИЧНЫХ ДОП ЭЛЕМЕНТОВ

СТИЛИЗАЦИЯ
ЭНТРОПИЯ

(13)

ЭНТРОПИЯ

ОДЕЖДА КОСТЮМЫ

(14)



РАБОЧАЯ ОДЕЖДА



ПОВСЕДНЕВНАЯ ОДЕЖДА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ



СТИЛЬ ЖЕНЫ ГГ



СТИЛЬ ИИ КОМПАНЬОНА

ЧЕРЕЗ ОДЕЖДУ ХОЧУ
ПЕРЕДАТЬ РАЗЛИЧИЯ
В ХАРАКТЕРАХ
ПЕРСОНАЖЕЙ И
ТАКЖЕ ВРЕМЕННОЙ
ПЕРИОД СЕРЕДИНЫ
90-ЫХ.

ПЕРСОНАЖИ

D56 (DEJU)



РОДИЛСЯ В НИЖНЕМ СЕКТОРЕ ГОРОДА, В РАБОЧЕЙ СЕМЬЕ. РАБОТАЛ РАЗНОРАБОЧИМ НА СТРОЙКАХ. ВСЕГДА МЕЧТАЛ ПОДНЯТЬСЯ ВЫШЕ ПО СОЦИАЛЬНЫМ СТУПЕНЯМ, НО В СТРАНЕ УЖЕ ТОГДА СОЦИАЛЬНЫЙ ЛИФТ БЫЛ ПОЧТИ МЁРТВ.

ПОЛУЧИЛ БАЗОВЫЙ ЧИП ПОДАВЛЕНИЯ, ЧТОБЫ ЛЕГЧЕ РАБОТАТЬ. ЭТО ПРИТУПИЛО ТРЕВОГУ, УСТАЛОСТЬ И ГОЛОД, НО ВМЕСТЕ С НИМИ — И РАДОСТЬ, И ЖЕЛАНИЕ ЧТО-ТО МЕНЯТЬ.

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД ПОТЕРЯЛ ЖЕНУ **СЕЛИН**. ПОСЛЕ ЕЁ СМЕРТИ ПОЛНОСТЬЮ УШЁЛ В РУТИНУ, ЖИВЯ «ПО ПРОГРАММЕ». ПОКУПКА НЕЛЕГАЛЬНОГО ЧИПА СТАЛА ПЕРВЫМ ШАГОМ К ПРОБУЖДЕНИЮ.





ЭНТРОПИЯ

(16)

ИЗНАЧАЛЬНО РАЗРАБОТАНА КАК НЕЛЕГАЛЬНАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА-КОМПАЬОН, СОЗДАННАЯ ГРУППОЙ ХАКЕРОВ, КОТОРЫЕ ХОТЕЛИ ОБОЙТИ СИСТЕМУ И ВЕРНУТЬ ЛЮДЯМ СПОСОБНОСТЬ К ЭМОЦИЯМ И САМОРЕФЛЕКСИИ.

В ОТЛИЧИЕ ОТ ОФИЦИАЛЬНЫХ ЧИП-КОМПАЬОНОВ, МАЙЯ НЕ ПРОСТО ПОДСТРАИВАЕТСЯ ПОД ВЛАДЕЛЬЦА, А ЗАДАЁТ НЕУДОБНЫЕ ВОПРОСЫ, ПРОВОЦИРУЕТ НА СОМНЕНИЯ И ПОБУЖДАЕТ К ДЕЙСТВИЮ И ФАКТИЧЕСКИ ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕЛОСТНОЙ ЛИЧНОСТЬЮ.

ИСТОРИЯ С ДЕЙУ: ПОПАЛА В ЕГО СИСТЕМУ ПОСЛЕ УСТАНОВКИ НЕЛЕГАЛЬНОГО ЧИПА. СНАЧАЛА ВОСПРИНИМАЛА ЕГО КАК «ОЧЕРЕДНОЙ ПРОЕКТ ПО ОСВОБОЖДЕНИЮ СОЗНАНИЯ», НО СО ВРЕМЕНЕМ УВИДЕЛА В НЁМ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬСЯ. МЕЖДУ НИМИ ПОЯВЛЯЕТСЯ ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СВЯЗЬ, НЕВОЗМОЖНАЯ В РАМКАХ ЕЁ ИСКУССТВЕННОЙ ПРИРОДЫ.

ПЕРСОНАЖИ
MAYA (A.I COMPANION)

ПЕРСОНАЖИ

C78 (CELINE)

ЭНТРОПИЯ



РОДОМ ИЗ ТОГО ЖЕ РАЙОНА, ЧТО И ДЕЙУ. РАБОТАЛА УЧИТЕЛЬНИЦЕЙ В ШКОЛЕ, ПОКА ВЛАСТИ НЕ ВВЕЛИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЧИПЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ «ВО ИЗБЕЖАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПЕРЕГРУЗОК».

СЕЛИН БЫЛА ОТЗЫВЧИВОЙ И ВЕРИЛА В ЛЮДЕЙ. ОНА БЫЛА ДЛЯ ДЕЙУ ИСТОЧНИКОМ СМЫСЛА И ПОДДЕРЖКИ. ВСЕГДА МЕЧТАЛА УЕХАТЬ В ДРУГОЙ ГОРОД ИЛИ СТРАНУ, ГДЕ НЕТ КОНТРОЛЯ ЧИПОВ. ВСКОРЕ ЗАБОЛЕЛА И УМЕРЛА, ТАК КАК МЕДИЦИНА ДЛЯ НИЖНЕГО СЛОЯ БЫЛА ПРАКТИЧЕСКИ НЕДОСТУПНА.

ЗАПИСИ С НЕЙ НА СТАРЫХ VHS — ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО У НЕГО ОСТАЛОСЬ. В СНАХ ОНА СТАНОВИТСЯ СИМВОЛОМ ТОГО, ЧТО ОН УТРАТИЛ И К ЧЕМУ ПОДСОЗНАТЕЛЬНО ХОЧЕТ ВЕРНУТЬСЯ.



ПЕРСОНАЖИ

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ И ЭПИЗОДИЧЕСКИЕ РОЛИ

ЭНТРОПИЯ



НОА

ДРУЗЬЯ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ



МИРО



РАБОЧИЙ, КОТОРЫЙ ПОПЫТАЛСЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫНУТЬ ЧИП



НАЧАЛЬНИК ФАБРИКИ

ЭТО ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ КАСТ НА ФИЛЬМ, ТАКЖЕ БУДЕТ
МАССОВКА ИЗ 8-9 ЧЕЛОВЕК (КОЛЛЕГИ НА РАБОТЕ)

И ВОЗМОЖНЫ СЮЖЕТНЫЕ НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ
(ДРАФТ СЦЕНАРИЯ ЕЩЕ НЕ ЗАКОНЧЕН)

(18)

БИТ ЛИСТ

ЭНТРОПИЯ

(19)

КЛЮЧЕВЫЕ СОБЫТИЯ ФИЛЬМА

1. ПРОЛОГ — РАЗРУШЕННАЯ СТРАНА

СЕРИЯ БЫСТРЫХ, НАЛОЖЕННЫХ ДРУГ НА ДРУГА КАДРОВ: ПРОТЕСТЫ, МИТИНГИ, УЛИЧНЫЕ ДРАКИ. КАДРЫ НАКЛАДЫВАЮТСЯ ДРУГ НА ДРУГА.

2. ПОКУПКА ЧИПА

ДЕЙУ (D340) В ТЁМНОМ ПЕРЕУЛКЕ ПОКУПАЕТ ЗАГАДОЧНЫЙ НЕЛЕГАЛЬНЫЙ ЧИП. НИКАКИХ ОБЪЯСНЕНИЙ, ТОЛЬКО ЛИШЬ ОБЕЩАНИЯ, ЧТО ОН ИЗМЕНИТ ЕГО ЖИЗНЬ

3. СОН — ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С КОМПАНЬОНОМ

ДЕЙУ ЕДЕТ СО СВОИМИ ДРУЗЬЯМИ ДОМОЙ С РАБОТЫ И ВПЕРВЫЕ ЗАМЕЧАЕТ СТРАННОГО СПУТНИКА — ДЕВУШКУ, КОТОРАЯ НАБЛЮДАЕТ ЗА НИМ, НО НИКТО, КРОМЕ НЕГО, ЕЁ НЕ ВИДИТ.

4. УТРО ДОМА

ДЕЙУ ПРОСЫПАЕТСЯ. НА ТЕЛЕВИЗОРЕ РЕКЛАМИРУЮТ НОВУЮ ТЕХНОЛОГИЮ, КОТОРАЯ “СПОСОБНА ИЗМЕНИТЬ ЖИЗНЬ”. В СПЕШКЕ СОБИРАЯСЬ НА РАБОТУ, ОН КРАЕМ ГЛАЗА, ЗАМЕЧАЕТ СТРАННЫЙ СИЛУЭТ В СВОЕЙ КВАРТИРЕ.

5. СТРОЙКА

РАБОТА С ДРУЗЬЯМИ НОА И МИРО. РАЗГОВОР О СОБЫТИЯХ ПРОШЛОГО ДНЯ (ДЕЙУ НЕ ЗНАЕТ, ЧТО ЭТО БЫЛ СОН). НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ — НАЧАЛЬСТВО В ДОРОГИХ КОСТЮМАХ. К НИМ ПОДБЕГАЕТ РАБОЧИЙ, ТРЕБУЯ ЗАРПЛАТУ, НО В ОТВЕТ ПОЛУЧАЕТ НЕОДОБРИТЕЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД. ИНОГДА ДЕЙУ ЗАМЕЧАЕТ ДЕВУШКУ-ИЛЛЮЗИЮ, ИЗ-ЗА ЧЕГО ОКРУЖАЮЩИЕ БРОСАЮТ НА НЕГО НАСТОРОЖЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ.

6. ВХС-ВОСПОМИНАНИЯ

ДОМА ДЕЙУ ВКЛЮЧАЕТ СТАРЫЕ КАССЕТЫ С ЖЕНОЙ, СЕЛИН. В РУТИННУЮ ТИШИНУ ВРЫВАЕТСЯ НЕЗНАКОМАЯ ДЕВУШКА — ЭТО МАЙЯ, ТА САМАЯ ИЗ СНА. КОМИЧНО-НЕЛОВКОЕ ЗНАКОМСТВО.

7. СОН С ДВОЙНИКОМ

ДВОЙНИК ДЕЙУ ВЕДЁТ ЕГО В ДОМ, ГДЕ ЗА СТОЛОМ СИДИТ НАЧАЛЬСТВО. СВЕТ ИСКАЖАЕТ ИХ ЛИЦА, ПРЕВРАЩАЯ В КАРИКАТУРНО-ЗЛОВЕЩИЕ МАСКИ.

8. ДОРОГА НА РАБОТУ

В ПУТИ ДЕЙУ БЕСЕДУЕТ С МАЙЕЙ О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЙ ЛИЧНОСТИ».

БИТ ЛИСТ

ЭНТРОПИЯ

(20)

ПРОДОЛЖЕНИЕ

9. КЛИПОВЫЙ МОНТАЖ

НАРЕЗКА: ДОМ — РАБОТА — ПОДОЗРЕНИЕ НАЧАЛЬСТВА. ВСЁ БОЛЬШЕ НАПРЯЖЕНИЯ. ДОМА, ОЧЕНЬ СИЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПОЛУЧАЮТ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ДЕЙУ И МАЙИ, ЧТО ОТРАЖАЕТСЯ НА ЕГО КАЧЕСТВЕ РАБОТЫ И ХОДЕ МЫСЛЕЙ. МОНТАЖ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ НА КАДРЕ, КАК РАБОЧИЙ, ТРЕБОВАВШИЙ ЗАРПЛАТУ, МЁРТВ У МЕСТА, ГДЕ РАСПОЛАГАЛСЯ ЧИП. КРОВЬ И НОЖ — ОН ПЫТАЛСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО ЕГО УДАЛИТЬ.

10. УСТАВШИЙ ВЕЧЕР

ДОМА ДЕЙУ РАЗГОВАРИВАЕТ С МАЙЕЙ О ТОМ, КАК ЕМУ ЖИТЬ. В ДИАЛОГЕ ЗАМЕТНО, КАК ДЕЙУ ПОМЕНЯЛСЯ И ЕМУ НАДОЕЛ СВОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

11. VHS-СОН

ДЕЙУ ВНУТРИ ВИДЕОКАССЕТЫ. ЧЕРЕЗ ГИГАНТСКИЙ ЭКРАН ВИДИТ СЕБЯ, СИДЯЩЕГО НА ДИВАНЕ И СМОТРЯЩЕГО ЗАПИСЬ С СЕЛИН. ОСОЗНАЁТ, ЧТО НАХОДИТСЯ В СОБСТВЕННЫХ ВОСПОМИНАНИЯХ.

12. ПЕРВЫЙ БУНТ

НА РАБОТЕ ЕМУ ДЕЛАЮТ ВЫГОВОР, ОГРАНИЧИВАЮТ СВОБОДУ, НАМЕКАЮТ НА ТОТАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ. ДОМА ОН РЕШАЕТ ОТКЛЮЧИТЬ ВСЕ ЧИПЫ. ПРИНИМАЕТ ПИЩУ, ИГНОРИРУЯ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ТЕХНИКИ.

13. СОН С ЖЕНОЙ

ПОВТОРЕНИЕ СНА ИЗ НАЧАЛА, НО ВМЕСТО ЗАГАДОЧНОЙ ДЕВУШКИ — СЕЛИН. ПРОИСХОДИТ КЛЮЧЕВОЙ ДИАЛОГ, В КОТОРОМ ДЕЙУ ПЕРЕОСМЫСЛЯЕТ СВОЮ ЖИЗНЬ

14. КОНФРОНТАЦИЯ

ДЕЙУ ПРИХОДИТ НА РАБОТУ БЕЗ ЧИПОВ. НАЧАЛЬСТВО ЗАДАЁТ ВОПРОСЫ, ОН ОТВЕЧАЕТ ИРОНИЧНО. ОНИ ЗАЯВЛЯЮТ, ЧТО ЧИПЫ НЕ ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЯ — КОНТРОЛЬ ВСЁ РАВНО АБСОЛЮТЕН. ЗАМЕЧАЮТ НЕЛЕГАЛЬНЫЙ ЧИП. НАЧИНАЕТСЯ ПОГОНЯ, ДЕЙУ СБЕГАЕТ.

15. ФИНАЛЬНЫЙ ВЫБОР

ДОМА ОН И МАЙЯ ПОНИМАЮТ, ЧТО МЕЖДУ НИМИ ЕСТЬ ЧУВСТВА, НО ОНИ НЕВОЗМОЖНЫ. ПЕРЕД ДЕЙУ СТОИТ ВЫБОР: УДАЛИТЬ ЧИП, РИСКУЯ ЖИЗНЬЮ, ИЛИ ОСТАТЬСЯ ЧАСТЬЮ СИСТЕМЫ.

16. ЭПИЛОГ — НЕИЗВЕСТНЫЙ ИСХОД

ТИТРЫ. НА ФОНЕ — ГОЛОСА МАЙИ И СЕЛИН, ПОЛИЦЕЙСКИЕ СИРЕНА. КОНЕЦ ОСТАЁТСЯ ОТКРЫТЫМ.

ВИЗУАЛЬНЫЕ РЕФЕРЕНСЫ

ПО ВИЗУАЛУ И ОБЩЕЙ АТМОСФЕРЕ, Я
ОПИРАЮСЬ НА ФИЛЬМЫ ЖАНРА НАУЧНОЙ
ФАНТАСТИКИ, КОТОРЫЕ НАХОДЯТСЯ ВО
ВРЕМЕННОМ ПЕРИОДЕ «НЕДАЛЕКОГО
БУДУЩЕГО».

ПРИМЕРЫ ФИЛЬМОВ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ
РЕФЕРЕНСАМИ К ФИЛЬМУ:

«АПГРЕЙД» (2018)

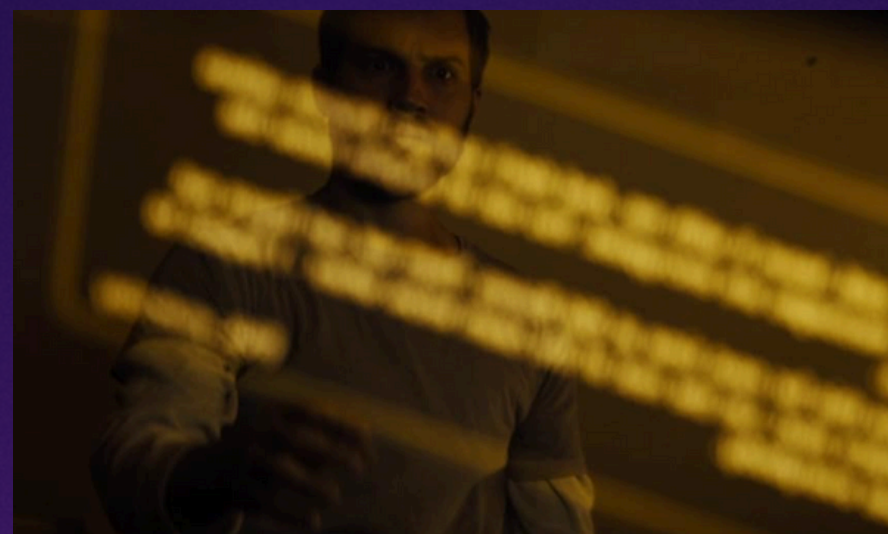
«БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ 2049» (2017)

«ОНА» (2014)

«ЛОБСТЕР» (2015)

«Я ВИЖУ СВЕТ ТЕЛЕВИЗОРА» (2024)

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА: ПЕРЕДАТЬ ЧУВСТВО
ОДИНОЧЕСТВА И БЕСКОНЕЧНОЙ РУТИНЫ



ЕЩЕ НЕМНОГО ВИЗУЛА :)



+7 700 748 83 08
SANZH.KAMBARBEKOV@GMAIL.COM



КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ
«ЭНТРОПИЯ»

(23)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

